# الغوقيان

#### الجز ٠ ٣٠ ٤ من المجلد الـ ٣١

آذار ونيسان١٩٤٢

ربيع الاول والثاني سنة ١٣٦١

### ولد الهدى

وفم الزمان لبسم وثناء للدين والدنيا به بشراء في اللوج واسم محمد طغراء ولد الهدى فالكائنات ضياء الروح والملا الملائك حوله نظمت اسامي الرسل فعي صحيفة

أراً بت في الربيع وهو شباب الزمان أو الشباب الثاني كيف نسجت الطبيعة على الارض أشكالا وألوانا من الازاهير وقد باكرها الندى 6 وأغبها الطل 6 وخلعت عليها الغزالة ثوبا وضاء من نورها أشممت ريحان تلك الورود العطرة 6 والازاهر المنتثرة ، أسمعت هديل الحمائم ، وتغريد البلابل ، وقد تبين الخيط الابيض من الخيط الاسود ، أذقت ليمون صيدا ودنياها الجديدة ? أمتعت حواسك وقد تبين الخيط الابيض من الخيط الاسود ، أذقت ليمون صيدا ودنياها الجديدة ؟ أمتعت حواسك الاربع بما فهواه من نظر وسمع وشم وذوق ؟ أ كنت جدلا طروبا ، كما لاقي الحبيب حبيبا

مكذاكان الكون الجدب ، وبلاد الحجاز الفاحلة ، ومكة الآهلة ، يرقبن ولادة رجل عظيم ، ونبي كريم 6 يملأ الارض قسطا وعدلا 6 كما ملئت ظلا وجوراً

وبدا محياك الذي قساته حق وعزته هدى وحياء وعليه من نور النبوة رونق ومن الخليل وهدبه سياء أثنى المسيح عليه خلف سائه وتهللت واهتزت العذراء

فلله بومك يا محمد الذي كان لأفئدة العارفين يرداً وسلاماً ، وكان له في نفوس المهتدين منزلا ومقاماً ٤ وزين الاكوان كما زين الشجر النضر اوراقه المخضلة وازاهيره الغواحة

بوم يثيه على الزمان صباحه ومساؤه ( بمحمد ) وضاء ولو لم بته العرب والمسلمون وبباهلون إلا بأخلاقك الغر الحسان ، لكفاهم فخراً ، ولكانوا أول الامم سؤدداً وذكرا

المرفان جموط

زانتك في الخلق العظيم شائل بغرى بهن وبولع الكرماء ولئن نشأت بثنا فلله انت من بتيم حببت للناس اليتم نعم اليتيم بدت مخابل فضله واليتم رزق بعضه وذكاه اوما كفاك ايها اليتيم انك كنت الصادق الامين

بسوى الامانة في الصبا والصدق لم بعرفه اهل الصدق والامناء ولئن كنتأميا فقد حببت الأمية للناس لو لم تكن هذه آبة من آياتك، ومعجز فمن معجز اللك وانت القائل: ( اطلبوا العلم ولو بالصين )

يا ابها الامي حسبك رتبة حيف العلم ان دانت بك العلماء ولئن لم بلد ك في فجر دعوتك 6 ونور رسالنك ، إلا صبي وامرأة ألا وهو علي وهي خديجة فالحق قليل أنصاره

الحق عرض الله كل أبية بين النفوس حمّى له ووفاه مل الحق عرض الله كل أبية بين النفوس حمّى له ووفاه مل كان حول محمد من قومه إلا صبي واحد ونساه بيد ان دعوتك ما لبثت أن عمّت ثم عمّت

والحق والإيمان إن صبًا على يرد ففيه كتيبة خرساء نسفوا بناء الشرك فهو خرائب واستأصلوا الأصنام فهي هباء يشون تغضي الارض منهم هيبة وبهم حيال نعيمها إغفاء حتى إذا فتحت لهم أطرافها ملم بطغهم توف ولا متعاه

لله أنت يا رسول الهدى فأي مثلك العلى اذكر ، ام اي أيادبك اشكر ، وانت المثل الاعلى الذي ضربه الله للناس فكنت نوراً للفضيلة والخلق العظيم وناراً على الرذبلة والجهل المطبق والداء العقيم ملا رأت عيناك يا محمد امتك وهي نابذة شربعتك السمحاء ظهريا مبتعدة عن اخلافك العالية

بكرة وعشيا

ما لم بنل في (رومة) الفقهاء سين الدين والدنيا بها السعداء حاد وحنت بالفلا وجناء بجنان عدن آلك السمحاء سبب إليك فحسبي (الزهراء)

ظلموا شربعتك التي نلنا بها مشت الحضارة في سناها واهتدى صلى عليك الله ما صحب الدجي واستقبل الرضوان في غرفاتهم خير الوسائل من بقع منهم على

### جهاد الرسول في سبيل المبدأ الحق (\*)

صراع ما بين الحق والباطل مستمر لا تتخلله مهادنة ، و كفاح مستديم قديم لا توجد آونة بينها بتنسان فيها الراحة 6 والعالم فيما بين ذلك سادراً في حيرة عمياء ، قد استخفته الجاهليمية الجهلاء 6 حاراً في زلزال من الامر 6 وبلاء من الجهل 6 يعبد حجارة صاء وناراً مضرمة ، منفرقا شيعاً تتأكله العصبية البغيضة 6 وتسوده الفوضي من سائر نواحيه 6 لا بتعرف بنظام مدني 6 اوقانون دبني 6 يخضع للمادة 6 وتسيطر عليه الشهوة 6 بشن غارات دامية تزهق النفوس ، وثورات وحشية تخل بالامن والراحة 6 فلا اخلاق ولا نظام 6 وإنما هي سلسلة شرور متصلة الحلقات وازمسة مآسي احتاعية نفت في عضد المجتمع 6 وتجعله مجتمعاً فاصداً لا تحديه معالجة الاطباء ، ولا نصح المخلصين من ذوي الحجي الحكماء ، و فاين خاتم الانبياء وتتربي مكل ما اونيه من حكمة وتدبير 6 ليهذب الإنسانية والموعظة الحسنة ، وبالغ في النصيحة 6 وتذرع بكل ما اونيه من حكمة وتدبير 6 ليهذب الإنسانية الشهوانية وبنقذها من الاقات والشرور ، فلم يجد كل ذلك نفعاً ، وبلاقي في سبيل الله والمبدأ الحق الذي يدعو اليه كل فادح من الخطوب

والعالم بأسره متحامل يحارب المبدأ السامي الرفيع الرباني بلهو بسخافته عن حقيقة رائعة راهنة وبوسوس له جهله باعنقادات لا ترتكز على عقل 6 والنبي والتربي والتربي يراقب هذة الاوضاع والنظم ، وضميره النقي الطاهر بناجيه ونفسه القدسية توحي اليه «إن مع العسر بسرا إن مع العسر بسراً» «فاصبر ان وعد الله حق ولا بستخفنك الذين لا بوقنون» عما قربب تسلس القياد المستعصية الجاعمة

مضت فترة الجاهلية الجهلاء برعونتها 6 وجاء امر الله وهم كارهون 6 ونزل الوحي على البشير النذير ، ببلغه المرسوم اللم لهي بأنه الخليفة في الارض بطهرها من ارجاسها ، وبغيض عليها من نور ايمانه نوراً ببدد غياهب الشرك والإلحاد ويمزق استار الفوضى والتشكيك

صدع بما هو مر فانقلب من معتزله ( غار حراء ) إلى مكة وفي صدره تشع شمس وضاءة بالخير والامصلاح ، ومن مكة مبعث النور يرسل اشعة وهاجة إلى العالم بأمره ليستضيء بنور الامسلام والسلام والحكمة والعرفان

<sup>(\*)</sup> تليت في الجامع الكبير بصور بوم الثاني عشر من ربيع الاول وقد اختصرت مراعاة للمقام ولضيق صفحات ( العرفان ) وجاءنا مقال ممتع عنوانه (كلة في النبي العظيم) للعلامة الشيخ موسي شرارة لكن بعد الانتهاء من طبع مقالات هذا الجزء

بعد اربعين عاماً مضت من ميلاده الشربف شرع النبي الاعظم بنشر دعوته القدسية ، وببث مبدئه الاسمى بأساليبه الرائعة ، وبلاغته النبوبة وحكمته الرشيدة

اعتزل الناس ثلاثة اعوام بعبد فيها بارء لم بتعرض خلالها لأحد من الخلق ولكنه بعرض أمره الجدبد السدبد على هذا الملأ من المخلوقين ليرى موقعه من نفوسهم كا وليرى ان هذه الخطة السلبية والعرض المجرد يجرك الوجدان للنواهة كا والافئدة للايمان

ماكات هذه الروعة في تبتل الصادق الاه بن وإخلاصه في الضراعة والعبودية لواحد أحد ك فرد صمد ، لتمحو تلك المهازل من نفوس تمرنت عليها اجيالا ، ببررون اعتناق مثل هذه الترهات بتقليد آبائهم وأجدادهم ومحاكاتهم بالانفاس في حمأة الجهالة «إنا وجدنا آباءنا على امة وإنا على آثارهم مقتدون »

أجل ٤ هناك أشخاص نيرة بصائرهم ، فهموا الدين الجديد واكبروه، فاعتنقوه منذاً نعرفوه فاعني وكالمنان المؤمنين عليا بن ابي طالب عليه السلام اعتنق الايسلام مذذر قرنه، فالنبي وكالمسلام المؤمنين ٤ وصلى على بوم الثلاثا،

ثم تلاه افراد قليلون فكانوا بندبنون بدين الصادق الامين آحاداً وبتشربون مبدأه السامي فرادى ٤ وجيش الشرك خانع لا بتعرض لهذه الفئة المسلمة القليلة ما دام رئيسها لم يهجن بدوره آلمتهم ، ولما أن شرع في تبديد خرافاتهم والعبث بآلهتهم واحجارهم ، ثار ثائر الشرك وهاجت رعونة الإلحاد ، تهجن الحق الصراح والمبدأ الاسمى ، وهنا بلاقي نبي الله عنفا ونصباً ، وبصطدم المسلمون بغطرسة المشركين وطغيانهم فيعانون ظلما ورهقا وبصمدون لهــذه العنجهية وبتلقون الا وهاق والا وهاق بقاوب مؤمنة ونفوس مطمئنة عنرى العذاب في سبيل المبدأ الحق عذبا ، والهوان هينًا ، وهم على بقين بأن الباطل زهوق وان الدائرة على الباغي تدور وان للحتى صولة وان لا بد له من دولة ؟ فصبروا ثم صمدوا للعذاب واكن نبي الرحمة ٤ لا يرضي لرهطه ان بستبد بهم الظلم ٤ فأشار عليهم بمغادرة بلاده وازمعوا المسير إلى الحبشة ؟ وهناك عاهل نصراني أكرموفادنهم واحسن معاملتهم ، وعظم ديانتهم ، واكبر شأنهم ، ولم بأبه بوشايات الشرك التي أوفدوها مع عمرو بن الماص وعمارة بن الوليد ، بل خسر هنالك المبطلون ، وكانت وشاياتهم وبالاً عليهم ، ( ورد الله الذين كفروا بغيظهم ) ؟ ولم تزل الوبلات تترى على المسلمين ، فلم تزدهم إلا إيمانًا ولسليما وثباتًا على مبدئهم الاسمى ، وشيخ الأباطح ، ابوطالب ، بنهنه من وجد المشركين آونة بالشدة وص، باللين ٤ ليحثفظ بزعامته وجاهه المتوفر العربض وليكون مقبول الشفاعة ٤ نافذ الكلمة ٤ وكم هموا بصاحب الرسالة في أمور عظيمة بنزلونها بساحه ومكائد مردبة يوجهونها إلى حزمه ونشاطـــه 6 بيد ان ابا طالب القرم المهاب يرد تلك الموادي وببدد جمهرة المتهجمين المتحين على زعيم

البطحاء وكافل صاحب الرسالة ان بسلمه اليهم ، بتحكمون به كما توحي اليهم ضائرهم الخبيثة وطبائعهم الفظة ، ولكن أبا طالب الحدوب على ابن اخيه لا بسلمه ، هما كلف الأمر، وانه الحربص على طمأ نيئته ، لذلك بخاطبه مطمئناً إياه ، آخذاً على نفسه الوثائق ان لا بسلمه

والله لن يصلوا اليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا قانفذ الأموك ماعليك مخافة وابشر بذاك وقو منه عيونا ودعوتني وزعمت انك ناصحي ولقد صدقت وكنت قبل أمينا

وعرضت دبناً قد علمت بأنه من خير أديان البربة دينا

وان موقفًا كهذا الموقف العظيم ، من مثل بيضة البلد 6 الشخصية الفذة 6 المحببة المهابة،وفي مثل هذا الظرف الحرج المخوف ، لموقف له أثره في نصرة الحق وتثبيت دعامة الإصلام ، ولم تكن هذه المدافعة بداقع عاطفي محض ، تحثه عليها وشائج القربي وأواصر النسب ، ولكن ايمانا متغلغلا في القلب من الصميم وا كباراً للمبدأ الرسولي ألا سمى ، متشبعة به النفس الراضية المطمئنة ، تلك البواعث كلها أهابت بشيخ البطحاء ، فأوقفته موقف المدافع المحامي الناصر ، وإن كانت القربي وحدها تثير العاطفة 6 فتجمل الرجل القربب متطوعاً باسلا بغام ليحمي حوزة قريبه 6 فما بال قربش كانت إلنبًا على صاحب الرسالة ? وعقبة كؤودًا في سبيل نشر دعوته وبث مبدئه الاقدس؟ وما بأل ابي لهب تبت بداه ، كان المعربد المحرض الصاخب ، دائباً في شل الحركة النبوبة واخمادها في مهدها 1 فأبو طالب وأبو لهب من صلب واحد ونسبة قرابتها إلى النبي واحدة لكرت الإسلام الحق ٤ صقل أبا طالب فجعله طاهراً نقياً ٤ والوثنية الباطلة ٤ قذرت أبا لهب فجعلته رجساً

وإن المصغي لأقوال ابي طالب ( رض ) والمنتبه اليها انتباهة بسيطة بنقاب و كله اعتقاد في انه مسلم موقن ، عارف بفضيلة النبي ، واصطفائه على المخاوقين قاطبة ، وان دبنه الذي أتى به خير الأديان جميعاً ، فاستمع إلى قوله :

لقد اكرم الله النبي محمداً فأكوم خلق الله في الناس احمد وشق له من اسمه ليجله فذو العرش محود وهذا محمد

وان شعره الدال على رسوخه في الايسلام ٤ لتضيق هذه العجالة عن استقصائه ، ونحن نعلم الله صدر عن قلب منم بالاعمان وإخلاص للدعوة الاعسلامية ، وان من كانت هذه طوبته، وبقول مثل هذا الشعر لا بسوغ لنا إلا الحبكم بإسلامه ورسوخ إيمانه ؟ وحسبه شهادة الإمام الصادق عليه السلام: « او وضع إيمان ابي طالب في كفة ميزان وإيمان هذا الخلق فيالكفة الأخرى لرجع ايمانه» ولما أن فقد النبي وَيُنْسِينُهُ هذا البطل الذائد والموئل المنبع ثم أصبب بشخصية عزيزة 6 بذات

أموالا طائلة ، لتأبيد الإسلام وتوطيد أركانه ، تلك الصديقة الكبرى ام المؤمنين خديجة رضي الله عنها ، فسمى عام فقدهما (عام الحزن) وهنا هبت عاصفة شديدة الإعصار من جيش الشرك الذي بتربص بصاحب الرسالة الدوائر ، وقطب الكفر في وجه الإيمان ، وحشد خميسًا لجبًا من المكيد والمكر ، حيث خلا المضار من المحلمي ، صاحب الهيبة والسطوة

في مثل هذا الموقف الهصيب تهتاج في المصلح نيرات افكاره 6 وبهي الصميم الخطط الحكيمة المودية إلى النتائج العظمى التي تتفق مع رسالنه الإصلاحية القدسية 6 ويحرص على غرس الايمان المفض الناشي أن لا تقتلعه من حذوره زوبعة الشرك العاصفة الحائجة الدي يلفح سمومها ، وبستمر جعيمها 6 فتأتي على الأخضر واليابس من الاماني المعسولة 6 فاطمأن إلى الغرب في ضواحي مكة والطائف ، بعرض مبدأه الاقدس 6 وبنشر رسالته الإصلاحية الروحية في ملا لم يتعرض اليهم بعد ، وطوائف لم بتعرفوا بهذا اللون من الحياة الدينية ، والنظم الاحتاعية ، علهم يتشربون ذلك وبأنسون به 6 وبذلك يجد معوانا بستربح اليه في قضيته ، ومدافعاً بشد ازره به في مهمته ، ولكن الوثنية لم نتنازل عن اصنامها 6 والوحشية تنفر من النظام والحضارة فاصطدم بهو لاء مثل مااصطدم مع مشركي مكة 6 وأنزلوا به من المصائب أشد من أو لئك القساة المتمردين 6 فصبر وصمد ثم قفل راجعاً إلى مكة بتجرع فيها الغصص ، بتلقى كل هدف الصدمات الهائلة بصدر رحب وإيمان قوي بالفوز والظفر وان هذا سفينة المصلح التي توصله إلى شاطئ السلامة 6 وإلى الفوز بأمانيك العظام وآماله الجسام

ولم يزل بتابع تطوافه وتجواله بين الطوائف والقبائل بدعوهم إلى آله واحد قديو ، وببغض اليهم ما هم عليه من الجهل ، والضلال ، فعثر على افراد أنسوا بهذا الدين ، ونفهموا سمو المبدأ الاقدس ، ثم تواثرت وفود بثرب تقتبس من نور الإسلام ، فيأوبون بقلوب متشبعة بالإيمان الصحيح متعشقة للمبدأ الاسمى ببثونه في اقوامهم ، وبنشرونه في بلادهم ، وتتكون في المدينة الصحيح متعشقة للمبدأ الاسمى ببثونه في اقوامهم ، وبنشرونه في بلادهم ، وتتكون في المدينة الصحيح مقبل المجرة – فئة لا بستهان بها قوبة الشكيمة شديدة الاصر

وهنا بتحرق الشرك ، وبصبح في دور انتقام وقضاء على مصلح لم بثبرم من نكالمم ، ولم يحد عن خطته من جراء فظاعة اعالم ، فاجتمع كهول المشر كين في دار الندوة بشتورون وبأتمرون لدرم الخطر عن أصنامهم فتضاربت الآراء ، وكثر الجدال فتمخضت الزبدة عن اجتاع القبائل كافة تشترك في قتل النبي الاعظم والمرابقة ، وبهذه الحيلة يأمنون غائلة هذه الجويرة ، فلا مطالب ولا محاسب ، ولكن عين الله ترعى الداعي اليه ، والدال عليه فيطلعه على ما هموا به ، ويخبره بحكرهم وتبيت غدرهم « وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو بقتلوك أو يخوجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الما كوين » فخرج خائفاً بترقب في جوف الليل ، وترك ابن عماه والمؤمنين

علياً عليه السلام في مضجعه بوهم المشر كين المتألبين انه لم بتغيب عنهم ، وهو لا عيطون في الدار لئلا بلوذ النبي وروسين بالفرار حتى بدت تباشير الفجر عمدوا إلى خطتهم المديرة ببغون الهجوم على الهاجع اليفة كوا به بأجمعهم فرضخوه بالحجارة بين بدي الهجوم بقصدون بمذلك ان يستيقظ ليحس بحرارة الظبي وحر السيوف وذلك ابلغ في العذاب والتذكيل ، وبهب المضطجع على الفراش كالا سد الهصور بناشدهم عن شأنهم وبسألهم عن سبب هجومهم كأنه لا بعلم شيئاً من أمرهم فأجفل الثوار المتجمهرون ورجعوا بالخيبة والحسران إذ لم بظفروا ببغيتهم ، ولم يفوزوا بغنيمتهم ، فأجفل الثوار المتجمهرون ورجعوا بالخيبة والحسران إذ لم بظفروا ببغيتهم ، ولم يفوزوا بغنيمتهم ، فذهبت آمالهم أدراج الرياح ، ثم رجعوا أدراجهم بفتشون عن ضالتهم المنشودة فلم بظفروا بطائل فذهبت آمالهم أدراج الرياح ، ثم رجعوا أدراجهم بفتشون عن ضالتهم المنشودة فلم بظفروا بطائل فأين المصطفي وروسين الله معه

وفي طيبة دار الهجرة المباركة بدخل الناس في دين الله افواجاً 6 ويرسل الإسلام أشعته الفياضة بالسنا البراقة بالضياء اللامع ، وتضطرب الحياة الجديدة بأنواع الحضارات ، وتهتز وتربو بغنون القوانين السديدة الرائعة ، وبنتشر الإسلام بين القبائل والطوائف ، وفي المدن والارياف والرسول الأعظم والمنافقة ، وبنتشر الإيمان ، وبغذي نفوسهم بالعرفان ، وبضع لم الخطط المثلى والانظمة العليا التي ادهشت فلاسفة العالم ، وقادة الفكر في كل دور من الأدوار

تبوأ المصطفى وَيَسَالِنَهُ مهجره المدينة المنورة ٤ واطمأنت به الدار وابتهج، تقدمه السعيد الانصار وهم جماعة باسلة أولو بأس شديد مزيجة من الاوس والخزرج كانوا قبل أن بطلع عليهم سنا النبي وتستراني متحاسدين متباغضين معصوبة بهم دماؤهم ٤ وبفضل النبي والمنتقد أصبحوا اخوانا على مرر متقابلين منحابين منالفين ٤ قد وحدوا غايتهم لنصرة الإسلام ١٠ وحماية المنقذ الاعظم وحدوا

وبعد يوهة من الزمن ازد حمت المدينة المنورة بالمهاجرين بترشفون الهدى ، وبنهلون من نمير الخيق الابلج الواضح ، فأصبحت المدينة مأوى المدنية المنيع ، وحصن الإيمان الحصين ، وركر الدين المتين تؤخر بالحضارة والنظام ، والأمن والسلام ، وتدرع الحكومة الإسلامية بالقوة المعنوبة وغرضها الأسمى ان تنشر العدل والحربة ، وتطهر العالم بأميره من الرجس والآثام ، ونقذه من الشرك والوثنية ، وتقتلع الوحشية والفوضى من جذورها ، وبعيش العالم في سكينة وطمأ نبنة واتحاد ووئام ، ورأى المنقذ الأعظم ويتشي ان النفوس كلها لا تجديها المعالجة بالأدوبة والعقاقير من الارشاد والموعظة الحسنة ، لأن الداء قد استفحل ، والعلة قد اذمنت قعمد إلى استئصال هذا الداء الفعال بالسيف ، ففي شفر ئه اصلاح نفوسهم، ومن حده بنقاط الشفاء لأ فئدتهم فخاض غار الحرب على رأس جنده الباسل المقدام حزب الهدى وعمد الحق لينشر رابة السلام فخاض غار الحرب على رأس جنده الباسل المقدام حزب الهدى وعمد الحق لينشر رابة السلام والإصلاح ترفوف على أنحاء المعمور ، وفي الكرة الأرضية من جميع اطرافها

واصطدم بجيوش المشركين بفل جموعهم 6 ويحصد رؤوسهم 6 وبوردهم موارد الحتف والهلاك وبهوي بهم إلى هاوبة الاضمحلال والدمار 6 حتى اقتلع تلك البذرة الخبيثة التي يحملونها في عاني ضلوعهم

وامتلأت قلوبهم رعباً وفرقا ، وخوفاً وهلماً حتى ان اسم (محمد) بمجرده فيلتى جراد وخميس عرمرم ترتعد منه فرائصهم ، فمضى على اسم الله ، وجاهد في سبيل الله حتى جاء نصر الله والفتح ورأبت الناس بدخلون في دبن الله افواجا ، ودخل مكة المكرمة التي خرج منها خائفاً بترقب بهيبته وجلاله ، والمشر كون في هلع وفزع ، بتاوذون ويستأمنون ، فأشفق عليهم نبي الرحمة وعفا عنهم ، فمن ألقى سلاحه فهو آمن ، ومن دخل دار ابي سفيان — العدو اللدود — فهو آمن ، ومن دخل دار ابي سفيان — العدو اللدود — فهو آمن ، ومن لاذ بالكعبة المشرقة فهو آمن، فأعطى الأمان أقواماً أذاقوه ألوان العذاب ونكلوا به أشد النكال وبدخل البيت العتيق بكسر الاصنام ، وبحطم الاوثان ، وبصعد بلال العبد الحبشي على سطح الكعبة بنادي بأعلى صوته بتوحيد الله ، وبرسالة محمد بن عبد الله

هذا بلال ببلغ النبأ العظيم وبطبع اسم الله في الاذهان

توكون بفضل الله ، وجهاد المنقذ الاعظم الوبة السلام فرفرفت في انحاء الجزيرة العربية ، وأصبح الجيش الإسلامي بهدد عرش كسرى ومرير قيصر ، وارتاحت العرب إلى الإسلام ، وتفهموا نظمه العالية ، وشربعته السامية ، وأجرى الإسلام في عروقهم دم الحفيظة والإباء ، وطبعهم على الخصال الرفيعة ، والخلال الفذة ، فإذا الامة العربية أرقى أمة في العالم ، وإذا الدولة الإسلامية ترمق بطرفها انحاء المالك وسائر الشعوب تضمها إلى حظيرتها ، وتدخلها تحت سيطرفها

ذلك كله بيمن جهاد المنقذ الاعظم ، وبفضل خططه الحكيمة التي وضعها للمسلمين فلتنحن الاجيال إجلالا إذا ذكر النبي الاطهر العدناني المالئ الدنيا بذكر الله والدا عي شعوب الارض للوحداني

ولتستيقظ أمة محمد اليوم 6 ولتفتش عن تراثها التاريخي العظيم 6 ولتنظر في سلطانها القديم 6 ومجدها الاثيل ولتطبقه على ما في ابدبها اليوم من السيادة والعز والسلطان 6 ولتبحث عن اسباب الغرق بين الامس واليوم فغي ذلك عظة وذكرى ، فعسى الذكرى تجر إلى اليقظة والتكاتف لإرجاع العز السليب 6 والحق المضاع .

نور الدين شرف الديس الموسوي



# حول لمنى الرسول المناقب (۱)

إن من المعلوم بحكم الضرورة أن رسول الله والتحقيق وصائر الوسل والأنبياء عليهم السلام لا يجوز عليهم بحكم المعقل والنقل تمني ما لا يوضى الله به لوجوب عصمتهم من ذلك فلا بتمنون من الأمور كلها إلا ماكان لله فيه رضاً ولعباده صلاح ٤ وقدكان والترتشر بتمتى لأهل الأرض كافة ولكل واحد منهم أن بؤمنوا إذ جاءهم الهدى ولاسيما الأقرب اليه منهم فالأقرب والشيطان كان بلقي في هذه الأمنية (٢) بغروره وحيله ما بشوهها في نظر من كان كأبي لهب وأبي جهل وأمثالها بمن استحوذ عليهم بفتفته فصده عما تمناه الزسول لهم من خير الدنيا والآخوة حتى أغراهم بقتاله واستئصاله المنتفية المنت

وكان رَبِيَّاتِيْنِ يَتَمَى لَمَن دخل في الإسلام كافة ولكل واحد منهم ان بخلصوا لله تعالى ولكتابه وارسوله ولسائر عباده إخلاصاً تستوي فيه بواطنهم وظواهرهم ومراثرهم وعلانياتهم ، لكن الشيطان كان بلقي هي هذه الأمنية المبرورة من تسويله وتضليله ما بوجب تشويش كثير من الناس وبغربهم بالنفاق والعيث وبزبنها لهم فينافقون وبعيثون ماشاؤوا وشاء الشيطان كاصدعت به محكات النوبة والأحزاب والمنافقون وغيرها من صور الفرقان — وما نقموا إلا ان أغناهم الله ورسوله من فضله (٣) —

وكان وكان وكان والمنطق المحل فود من أمنه ان بنهج منهاجه القويم وصراطه المستقيم لا يحيد قيد شعرة عن سنته المقدسة وكانت قصارى أمانيه ان تتفق الأمة على هدبه فلا بختلف في ذلك منهم اثنان ، لكن الشيطان التى في هذه الأمنية المشكورة من وسوسته في صدور كثير من الناس ما خدعهم عن السنن وأولمهم بالبدع فكانوا طرائق قددا بكفر أو بضل بعضهم من بعض

<sup>(</sup>١) وتفنا في الجزء الأول من هذا المجلد من المرفان الأغر على مبحث لحضرة العلامة الشيخ احمد رضا العاملي أيده الله تحت عنوان (تمني الرسول) فوجدناه ضافيا بالفوائد قد أوغل فيه تنقيبا فاستقصى أقوال الساء في ذلك الموضوع واختار منها الارجح لديه ولم يأل جهدا في التدليل عليه وحيث ان لدينا وجها في تقسير الآية الكريمة غير الوجوه التي ذكرها المفسرون كافة وأنه الاولى بالذكر الحكيم والاليق بالنبي العظيم من كل ما ذكروه في هدف المقام أحببت أن يكون لي دلو بين الدلاء فأدليت بكلمتي هذه راجيا من أله ورسوله والمؤمنين قبولها

<sup>(</sup>٢) الامنية ما يشمني والجمع أمان وأماني (٣) الآية ٧٤ من سورة التوبة

وهكذا كان الغَرورُ الرجيم برصُد ما بتمناه الرسول من خير عام أو خاص فيلقي فيسه من التشويه في نظر المغترين يزخارفه ما بصرفهم عنه

والمطمئنون إلى خدع الشيطان وأمانيه كثيرون ، قد أعد لهم خيله ورجله ونصب لهم حبائله وأشراكه ووقف لهم على ساق بريهم الحق بغروره وزخارفه باطلا والباطل حقا، لا بألو جهداً في تشويه ما بتمناه الرسول لهم ، ولا بدخر وسعاً في صدهم عنه بكل حيلة

وهذا ما أقض مضجع الرسول والمناق على الناس من هذا الخناس، وفو قامن اضاليله وأباطيله ان تظهر على الحق المبين فعزاه الله وخفض عليه بقوله (١) تبارك وتعالى ﴿ وما أرسلنا من (٢) قبلك من (٣) رسول ولا نبي (٤) إلا إذا تمني ١ ما تمنيت من الخير خاصا أو عاماً ﴿ أَلَقِي الشَّيطَانَ فِي أُمنيتُه ﴾ ما القاه في أمنيتك من التشويه بالتمويه على كثير من الناس فيصدهم عنها بغروره وفتنته ، فلا بكبرن عليك ما منيت به في أمانيك المقدسة حيث لم تتحقق في كثير من الاوقات بسبب ما بلقيه الشيطان فيها من التشويه بالتمويه الموجب لصرف كثير من الناس عنها ولك أسوة حسنة في هذا بجميع من كان قبلك من الرسل والانبياء ، فارنهم وإياك في هذا الامر شرع سواه - سنة من قد أرسلنا قبلك من رسلنا ولا تجد لسنتنا تحويلا (٥) - وحيث كان وَلَتُوْتِينَ مُشْفَقًا مِن اصْالِيلِ الشَّيطانِ واباطيله أن تظهر على الحق أمَّنه الله عز وجل إذ قال ﴿ فينسخ الله ﴾ بنور الحق وسطوع البرهان العقلي والنقلي ﴿ مَا بِلْقِي الشَّيْطَانَ ﴾ بغياهب تضليله وتسويله الذي لا بثبت أمام الحق في نظر أولي الألباب أبداً 6 ثم بشره الله بظهور الحق وبقائم محكم مدى الدوران • فقال ﴿ ثُمْ يُعِيكُمُ الله آياته ﴾ وبيناته الدالة على بعثة الرسل والأنبيا • عن الله بالهدى ودين الحق ﴿ والله عليم حكيم ﴾ وسع كل شي علما وحكمة بعلم اخسلاص الرسل والأنبياء في أمانيهم ويعلم ما بلقيه الشيطان من التشويه فيها عدارة لله ولرسوله وسائر عباده فيبوري يحكمته الرسل والأنبياء مبوأ صدق أمن كرامته ،و پخزي الشيطان بخبث سر برته ولوم علانبته، فإين الحكمة وضع الأمور مواضعها

وقد شاءت حكمنه تعالى ان يميز بين الحبيث من عباده والطيب فابتلام بالفرور الرجيم بلقي التشويه في أماني الرسل والأنبياء ﴿ ليجعل ما بلقي الشيطان فتنة ﷺ أي اختباراً ﴿ للذين فِي الشيطان فتنة ﴾ أي اختباراً ﴿ للذين فِي قلوبهم ﴾ لا تلين لذكر الله وما أنزل من الحق إذ ران قلوبهم مرض ﴾ من النفاق ﴿ والقاسية قلوبهم ﴾ لا تلين لذكر الله وما أنزل من الحق إذ ران

<sup>(</sup>١) في سورة المجالاً به ٧٥ (٣) من هنا لابتدا، (لغاية (٣) من هنا زائدة لتأكيد النفي (١) في سورة المجالاً به دال على التغاير بين الرسول والنبي والتحقيق في هذا موكول إلى مجال أوسم من هذه العجالة (٥) الآية ٧٧ من سورة الاسراء

عليها ما سول الشيطان لهم من الكفر فحجبها عن أور الهدي ﴿ وَانَ الظَّالَمَانِ ﴾ من المنافقين والكفار ﴿ لَفِي شَقَاقَ بِعِيدَ ﴾ اي في عداوة بعيدة عن الحق قد أعمت أبصارهم وأصمت أساعهم ورانت على قلوبهم ﴿ وليعلم الذين أوتوا العلم ﴾ بوحدانية الله وحكمته وبعثة الرسل والانبياء ﴿ انه الحق من ربك ليؤمنوا به ﴾ غير آبهين بالشيطان ولا بشي من تهو بله وتضليله

والخلاصة ان الله سبحانه شاه ت حكمته أن يميز الخبيث من الطيب فامتحن الناس بما قلناه كافرداد الذين في قلوبهم مرض والقاسية قلوبهم مرضاً وقسوة وازداد المؤمنون إيمانا ويقينا ، ولاغرو فإن الله عز وجل يمتحن عباده بما شاه من صنوف المحن وأنواع الفتن لتكون له الحجة في الثواب والمقاب كما هو مقرر في محله من كتب الأصحاب - فلله الحجة البالغة فلوشاه لهدا كم أجمين (١) - وللمقاب كما هو مقرر في محله من كتب الأصحاب - ماكان الله ليذر المؤمنين على ما أنتم عليه حدى وليمحص الذين آمنوا ويمحق الكافرين (٢) - ماكان الله ليذر المؤمنين على ما أنتم عليه حدى يميز الخبيث من الطيب (٣) - ليهاك من هلك عن بينة ويميى من حي عن بينة (٤) - أحسب الناس أن بتركوا ان بقولوا آمنا وهم لا بفتنون ولقد فتنا (٥) الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكذبين صدقوا وليعلمن الكذبين

ولنرجع إلى أصل الآبة: وما أرسلنا قبلك من رسول ولا نبي إلا إذا تمنى التي الشيطان في أمنيته و فارنه لا يراد بها ان الشيطان بلقي في نفس الرسول أو النبي شيئاً ( والعياذ بالله ) ليشكل الأمر فنحتاج إلى التأويل والتخريج على خلاف الظاهر ، وإنما المراد ما نصت الآبة عليه من أن الشيطان يلقي في الأمنية نفسها أي بلقي فيا بشمناه الرسول ( من الخير والسعادة ) شيئامن التشويه في نظر الرعاع الذبن بنعقون مع كل شيطان ليصده بسبب ذلك عما بشمناه الرسول لهم ويحول بين الأمنية وتحققها في الخارج فتكون الآبة الكريمة على تحد قول القائل

#### ما کل ما پشمنی المرء بدر که

هذا هو المراد من الآبة قطماً ، ولا يجوز حملها على سواه إذ هو المتبادر منها إلى الأذهان لولا تشويش الناس بجدبت الغرانيق المفترى ، وقد لا بخفى على أولي الألباب أنهذاااوجه أولى بالذكر الحكيم وبالنبي المعظيم وبسائر الرسل والانبياه عليهم السلام وأليق بهم من كل ما ذكروه في هذا المقام ولا مجال معه لقول البيضاوي : إرث الآبة لدل على جواز السهو على الأنبياه و تطرق الوسوسة اليهم و نعوذ بالله

<sup>(</sup>١) الآية ١٤٩ من سورة الانمام (٢) الآية ١٤١ من سورة آل همران (٣) الآية ١٧٩ من سورة آل عمران (١) الاية ٢٣ من سورة الانفال (٥) ممنى فتنااختبر ناو الآية في أول سورة المنكبوت

أما حدبت الغرائقة (١) فارنه من مفتريات الزنادقة - ير بدون أن بطفئوا نور الله بأفواههم وبأبى الله إلا ان يتم نوره ولو كره الكافرون (٢) - وكلة المسلمين متفقة على ض مف طرقه وانقطاع صنده واضطراب رواته أما الشيعة الإمامية فلا تتعرف على شي من طرقه أصلا ومع ذلك فارنهم بقيمون الأدلة العقلية والنقلية على بطلانه

هذا سيدنا علم الهدى الإمام الشريف ابو القاسم علي بن الطاهر ذي المناقب أبي أحمد بن الحسين الموسوي المعروف بالسيد المرتضى بقول في (كتابه « تنزيه الأنبياء » إذ أورد آبة النمني وحدبت الفرانيق » إلى أن قال الآية فلا دلالة بيف ظاهرها على هذه الخرافة التي قصوها « بهني خرافة الفرانيق » إلى أن قال فأما الأحادبث المروية سيف هذا الباب « باب القاء الشيطان تلك الفرانيق » فلا بلنفت اليها من حيث تضمنت ما قدنزهت العقول الرسل عليهم السلام عنه هذا لو لم تكن في الفسها مطهونة ضعيفة عند أصحاب الحدبث بما بستفنى عن ذكره وكيف هجيز ذلك على النبي وتربيش من يسمع الله تمالى بقول ؛ لنثبت به فؤادك بهني القرآن ، وقوله تمالى : ولو تقول على النبي عن علم من يعبز السهو هجب أن لا يجيز ما تضمنته هذه الروابة المنكرة لما فيها من غابة التنغير عن على أن من أيجيز السهو هجب أن لا يجيز ما تضمنته هذه الروابة المنكرة لما فيها من غابة التنغير عن والفظاظة وقول الشعر وغير ذلك مما هو دون مدح الأصنام المعبودة من دون الله تمالى إلى آخر والفظاظة وقول الشعر وغير ذلك مما هو دون مدح الأصنام المعبودة من دون الله تمالى إلى آخر الإمامية كافة وكلامه في علو مقامه و وقد لا يخفى ان رأي السيد في انزيه الأنبياء هو رأسي الشيعة الإمامية كافة وكلامه في خرافات الغرانيق عنوان كلامهم أجمين

وحسبك عنوانا لرأي أهل السنة في أحادبت الغرائقة ما نقله الامام الخازن (٤) عن العلماء من توهين أصل تلك القصة وانها لم إروها احد من اهل الصحة ولا أسندها ثقة بسندصحيح أوسليم متصل وإنما رواها المفسرون والمؤرخون المولمون بكل غربب الملققون من الصحف كل صحيح وسقيم (قال) والذي بدل على ضعف هذه القصة اضطراب روائها وانقطاع سندها واختلاف الفاظها

صورة الحج من ٢٩١ من الجزء الثالث من تفسيره لباب المتأويل في معاني التقريل

<sup>(</sup>١) حديث الغرانة، رواه الطبري في ص١٩٥ والتي بعدها من المجزء السابع عشر من تفدره الكبير (جامع البيان) عن محمد بن كعب القرظي ومحمد بن قيس ورواه عن ابي العالية وعن سعيد بن جبير وعن ابن شهاب وعن عبد الرحمن بن الحرث وعن ابن هباس بطرق البهم مختلفة والشيمة مجمعة على سقوط ثلث السارق عن أقل درجات الاعتبار وغير الشيمة يضعفونها كما اشرانا اليه في الاصل وفصلناه في كتابنا البذي أورداه لابي هريرة اما الفاظ الحديث ففظيمة وفظيمة إلى الغاية وحسبك منها ما تجده في ص ١٩٥ من همذا المجلد من العرفان وقد تعرضنا في كتاب ابيهريرة لهذا الحديث فبحثنا عنه من كلنواحيه فعا أولى كل بحاثة المجاد من العرفان وقد تعرضنا عنى بن محمد بن ابراهيم البغدادي وكلامه الذي نقاناه موجود في تفسير الاية من (٣) هو علاء الدين عنى بن محمد بن ابراهيم البغدادي وكلامه الذي نقاناه موجود في تفسير الاية من

فقائل بقول ان النبي المتعلقية كان في الصلاة وآخر بقول قرأها وهو في نادي قومه وآخر بقول قرأها وقو في نادي قومه وآخر بقول التقرأها وقد أصابته صنة وآخر بقول بل حدث نفسه بها فجرى ذلك على لسانه وآخر بقول النبي الشيطان قالها على لسان النبي وان النبي لما عرضها على جبرائيل (ع) قال ما هكذا أقرأتك إلى غبر ذلك من اختلاف ألفاظها إلى آخر كلامه في توهين هذه القصة فراجع

وحسبك في بطلان تلك القصة قوله عز من قائل في سورة النجم نفسها: وما بنطق عن الهوى إن هو إلا وحي إوحي علمه شدېد القوى ذو مرة فاستوى وهو بالأفق الأعلى ثم دنا فتدلى فكان قاب قومين أو أدنى • فمن كان بهذه المثابة كيف بنطق عن الشيطان أو بنطق الشيطان على لسانه? وهل بعقل ان بكون نطقه والمُنْ عن الشيطان منصلا بشهادة الله بعصمة نطقه بلا فصل وهل تصدِّق أَمَة و كما، بهذا? وكيف إسجد المشر كون بسجود النبي فرحين مستبشرين (كماتصرح به احادبت الغرانقة ) مع ما سمعوه من ذمأصنامهم وتسفيه أحلامهم إذ يقول الله عز من قائل في السورة نفسها : إن هي إلا أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطانان بتبعون إلاالظن وما تهوى الانفس ولقد جاءهم من ربهم الهدى • وهل تجوز ثلك الحال على انبياء الله في حال تبليغ الوحي وهل تبقى لهم معها وثاقة في النفوس ? وهل تكون أقوالهم بمدها حجة ? نموذ باللهمن ارجاف المرجمين • كبرت كلة تخرج من أنواههم إن يقولون إلا كذبا • واني وأيم الله لاأستغرب من الزندېق 6 ېدس حدېث الغرانيق ، إذ هو پيجري في ذلك على مقتضي زندقته ، وإنما عجبي واستغرابي بمن أصاخوا له سمعًا من المسلمين (١) فتحشموا في تأويل الآبة تخبط راكب عمياً ، ٤ في ليلة ظلاً > فهلا نبذوا تلك الخرافات نبذ النواة 6 وأُخذوا بظواهر تلك الآبات البينات ? أُفلًا بِتَدْيُرُونَ القرآنَ ? انه لقول رسول كريم ذي قوة عنــد ذي المرش مكين مطاع ثم أمين وما صاحبكم بمجنون ولقد رآه بالافق المبين وما هو على الغيب بضنين وما هو بقولـــ شيطان رجيم فأين تذهبون — إنه لقول رسول كريم وما هو بقول شاعر قليلا ما تو منون ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون تنزيل من رب العالمين ولو تقول علينا بعض الأقاوبل لأخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه الوتين فما منكم من أحد عنه حاجزين — هل انبئكم على من تنزل الشياطين 6 تنزل على كل افاك اثيم — (٢) • والحمد فله رب العالمين وصلى الله على جميع الرسل والنبيين وأوصيائهم المعصومين ولاسيا خأتم الرسل والانبياء وافضل اهل الارض والسماء محمد وآله الامناء وسلم تسليما كثيرا

عبد الحسين شرف الديه الموسوي العاملي

<sup>(</sup>۱) ما اصاخ والحمد أنه له من الامامية احد ابدا وكلهم نبذوا خرافة « النرانيق » نعم بنوا تأولاتهم على فرض وقوع هذا المحال جازمين بعدم امكان وقوعه وكذلك فعل آكثر علماء أهل السنة فشكر الله سمي الجميع ورضي الله عنهم وعنا ببركاتهم (۷) الاية في اواخر الشعرا،

صور من التاريخ الاسلامي

### ابو ذر الغفارى

ر اسمه ونسبه ا

ليس من الهبن تصفية النزاع في اسمه ونسبه واسم أبيه وسلسلة آبائه فإن الاختلاف في ذلك كبير إلى حد بهيد حتى اصبح من المتعسر علمينا - اليوم - تصفية هذا الخلاف وكشف النقاب عن هذه الحقيقة فقد استفلق على علماء الفن هذا النسب وغمَّ عليهم واكثروا من قال وقيل

ولا نربد أن ندخل في هذه المعركة ولا نجد طأئلا في هذا النزاع واذن لا بد أن نقف إلى جنب رواية ننتزعها من بين تلك الروايات الكثيرة وطبعيا لنا أن نأخذ المشهور من الروايات قال في الطبقات: جندب بن جنادة بن كعيب بن صعير بن الو فعة بن حرام بن صفيان بن عبيب ابن حرام بن غفار بن مليل بن خمر بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مد ركة بن الياس بن مضر وامه رملة بنت الوقيعة وهي غفارية ايضاً وابو ذر يقول من حدبث له: انا جندب وسماني رسول الله والكن لم نو من سماه عبدالله وكان اصمو طويلا خفيف العارضين في ظهره انحناء

وغفار قبيلة ابي ذر من القبائل الضاربة حول المدينة وكانت تحل الحرام 6 وتحترف قطع الطربق واعتراض القوافل التي تمر بارضها وهذه حرفة لم تكن منكرة في عرف العرب في ذلك العصر وقد رأينا من قبل ان ابا ذر « يغير على الصرم • • ويطرق الحي ويأخذ منه ما أخذ » ومن العبث ان ننتقد اليوم هذه المهنة الواطئة من حياة الجاهاية بعد ان عرفنا انه لم بكن بها بأس سيف عرف ذلك الزمن وكم للأمة العربية قبل الإسلام أمثال هذه المهنة التي قد تفرضها البيئة وطبيعة القبيلة وكم للأم قبائع مرذولة هي وليدة البيئة

مع بده اسلامه ا

كانت الحجاز وكر الأدبان المختلفة من وثنية موبقة تفنن العرب في إقامة شعائرها وطقوسها وتفننوا في نحت الاشكال والصور للأصنام والنصب التي لا تقع تحت حصر باحث اليوم واحاطته ونصرائية متخاذلة شلت وتزحلقت عن درجة الإيمان الى الجدل في الصور والركوع لها ما بقربها من الوثنية الأثيمة ، وبهودية خبيثة تستآثر بكل شي وترى الحياة وقفاً على الشعب الامرائيسلي وليس لسواه حق ان بتمتع بنصيب من الحياة ؟ والنفس المثواضعة هي التي تخلد إلى هذا الخلق الجاف والاخلاق الموبوءة الخليعة ٤ والشعور المنحط ٤ وأما النفس الكاملة العالية فلا تسف في الحياة الحياة العالمة ال

اصفافاً ، ولا ثرهق العقل بجور قات الآثام ، ولا تضرع لقيود البيئة الواطئة ، ولا تسلطيع ان تسترسل مع الشهوات الخليعة المنهومة التي إفرضها المجتمع الموبوء فرضاً ، واغا تنزع دائماً إلى الكمال الروحي والمثل العليا من الحياة والفضائل وإلى الأخلاق السامية ) ولا تعوزنا المثل الكثيرة للتدليل على هذا فإن نظرة مربعة في تاريخ الأمة العربية توقفنا على مقدار التزلزل من عبادة الاوثان ونكرانها والهزء بها المقد تحنث جماعة من إفذاذ العرب وانعزلوا ناحية ساخرين من هذا الإسفاف في عبادة الاوثان ، هازئين بهذا الخلق الاثيم ، بنكرون على الطائفين حول هذه الأصنام – في حجر نطيف به لا بسمع ولا ببصر ، ولا يضر ولا بنفع ، ومن قوقه تجري دم النحور ، بأقوام التمسوا لكم دبناً غير هذا الذي أنتم عليه – والحق لا يحتاج إلى كثير عنابة ومزيد بحث ، فإن في هذا الوجود دبناً غير هذا الذي أنتم عليه – والحق لا يحتاج إلى كثير عنابة ومزيد بحث ، فإن في هذا الوجود المفعور بالآيات الرائعة مظهراً من مظاهر الحق

ومن بين هو ُلاه الأ فذاذ الذين هدوا إلى الحق بطل سيرتنا ابوذر الففاري ، فإنه ادرك بقوة عقله وصفاء ذهنه ما عليه قومه من الانحطاط والشطط وسوء الأخلاق ، وأصاح بسممه الى صرخة العقل ، وصوت الحق الذي يملأ الفضاء ، فانضوى تحت لواء التوحيد ، وخلصت نفسه من كل تلك الآراء التافهة ، والأديان الشاذة الستي كانت تنخر العقول كما تنخر السوس الخشب ، وأي نفس مفتوحة للحق تتردد في ترك عبادة الأوئان ، ولا تخلص بالعبودية للرحمن

لم ينصل بنا كيفية عبادة ابي ذر لله سبحانه فإنه لبث قبل الإسلام ثلاث سنين أو أربع يتأله ويعبد الله في عتمة الليل وفي وضح النهار ٤ ويخاو بنفسه ، واحسب انه لم يكن له جهة خاصة يتجه اليها ، و كذلك لم يصلنا شي من الطقوس الدبنية التي كان يقوم بها ويأتي بها متقربا إلى الله سبحانه ٤ و لم نعلم انه اتصل بأحد من اليهود والنصاري ليأخذ عنهم شعائر الدين ٤ أو بهض الشعائر التي يستسيفها العقل وتطمئن اليها نفسه المتبرئة من الأوهام ٤ وكل الظن انه لم يتصل بأحد من أهل الكتاب ولم يكن لعبادته شكل خاص ، واغا هي عبادة روحبة قائمة على التفكير فقط والتفكير بجركة هذا الكون المتزنة القائمة على نظام متسق مستمر لا تحويل فيه ولا تبديل

ان بوادر الانحلال والنفكك في عرى الإنسانية الهائجة في عصر ابي ذر أخذت تظهر بشكل واضع بين الأمم المتدينسة ، وبنوع خاص بين العرب انفسهم ، والواضع كان مرتبكا

على اشد ما بكون من الارتباك ، ومنحلا على أشد ما يكون من الانحلال، وأخذت التنبو الترب ظهور نبي من العرب تظهر من الأدبرة على لسان الرهبان والكهنة من اهل الكتاب من اليهود والنصارى ، وشاع ذلك بين العرب حتى ان امية بن الصلت كان يرجو ان يكون هو ذلك النبي الذي سيظهر ، وكان يشتد الشوق ببعضهم إلى ان يمتد به العمر حتى يدرك ذلك النبي ، ومن المعقول ان نعتقد ان ابا ذر كان على اتصال بهذه التنبو ات ، وكان على اتصال بأو لئك الذين يبشرون بظهور نبي من العرب وقرب زمانه ، ومن المعقول ان نعتقد انه كان شديد النهمة لاستماع هذا النوع من حديث النبوة ، فإن في هذا الحديث الفذاء الرجولة الأجسام المنهوكة من هذه الفوضى المجرمة ، وفيه اشباع النفس المألومة ، وصيحة الرجولة الكاملة ، وصوت الإنسانية الصحيحة وصرخة الإيمان

في نهمة شديدة ملحة كان يستمرئ حديث الرهبان ، وفي صمت هادئ يستطلع خـبر النبي ، وفي شوق ملح يترقب نزول النبوة من الساء ، لتصلح الفاسد ، وتقوم المعوج ، وتنير السبيل ، وما أشد ما ثرتبك الحياة إذا كانت النفس الحساسة نزوعة إلى شي تنظره وتترقب وقوعه ولا تجد إلى الوصول اليه سبيلا ، وما اسرع ان تنخذل أمام هذا الصراع المخيف ملوعة وتنصاغر مروعة خائرة القوى

ولكن لم يطل زمان هذا الصراع فقد اظله زمان نبي يبعث بدين ابراهيم ٤ ودوت صرخة لا آله إلا الله ببن شعاب مكة وظهر النبي محمد المستخدة يدعو الناس كافة إلى توحيد الله وما كان أعظم ضرور أبي ذر حينا مر به رجل من مكة فقال له : يا أبا ذر ان رجلا بمكة يقول مثل ما تقول لا آله إلا الله بزع انه نبي • قال : بمن هو • قال من قويش • أجل لقد كان صروره عظيا وعظيا جداً ٤ فقد حل مشاكله ببن ما كانت نفسه اطمأنت اليه من التوحيد وبين هذه الدعوى ٤ فرحل من فوره إلى مكة وما هو إلا أن رأى النبي وعرض عليه الإسلام وسمع شيئا من القرآن الحكيم حتى اسلم وانشرح صدره للإيمان فكان قوي العقيدة راسخ القدم ثابت الجنان والتهم الفكرة آمنا مطمئنا فكان ثالث المسلمين أو رابعهم أو خامسهم وفي عدد آخر نتقدم إلى قراء العرفان بكيفية إسلامه

صور الله السبتي



(١٠) مواظن رحلة العامليين الملية

إن جبل عامل العربق في التشيع كما عرفت آنفا ولم يتد ذلك إلى اكثر من البه إلا في القرون المتأخرة عن أئمة اهل البيت عليهم السلام ولا يمتد ذلك إلى اكثر من المائة السابعة وإذا أعوزتنا النصوص التأريخية في تحديد وقت رحلتهم العلمية وأخذهم العلم والثقافة عن ابناء ملتهم في البلاد التي كان يغلب عليها التشيع كالعراق وإيران وحلب من الديار الشامية في عهد الحمدانيين في القرن الرابع للهجرة وطرابلس في عهد قضاتها وامرائها بني عار في القرن الخامس وإذا فقدنا الحلقة الني تصل حديثهم بقديهم في سلسلة علمية عاملية وتحديد صلتهم بمراكز الثقافة سواه أكانت شيعية ام غير شبعية وإذا لم تقم لدينا مستندات تثبت قدم العلم فيهم

#### ﴿ جذف ١٣ اسطر ﴾

إذا أعوزتنا النصوص في تحديد وقت الرحلة العاملية العلمية وفقدنا حلقة اتصال خلف العامليين بسلفهم في هذه الناحية ولم تقم المستندات على قدم العلم في القطر العاملي فإنه لا يعوزنا الاستثناس على قدم العلم فيه وعلى صلته ببلاد الثقافة والعلم أشامية كانت أم عراقية أم غبرذلك باستنتاجات أدانا اليها الدرس والتفكير وبعض المصادر التاريخية التي لها قيمتها عند الباحثين ان قطراً من مدنه الساحلية صيداء وصور والصرفند وكانت بما يرحل اليها في طاب العلم قديما وهو على قاب قوسين او أدنى من فلسطين الشالية التي هي حده الجنوبي وفيها بلاد كثيرة كطبرية وصفد والرملة وغزة والقدس الشربف كانت من مراكز العلم وما كانت الشقة بعيدة بينه وبين دمشق عاصمة بلاد الشام السياسية والعلمية

ان ذلك كله وإلى ان بلدا من هذه البلاد لم بكن يخلو من وجود من ينتسب فيه إلى النشيع وإلى استبعاد ان لا تكون له صلة ثقافية ببلاد تربطه به صلات الجوار وصلات مرافق الحياة كل ذلك في زمن ازدهار العلوم واستبحار المدنية العربية وليس من الممقول ان لابشارك مجاوريه في أبرز ناحية من نواحي الحماة وهي ناحية التعليم والتثقيف

ان ذلك كله وما اليه لما يستنتج منه الباحث مشار كنه مجاوريه في الثقافة والتعليم

على ان مدينة صور الثي ذكرها ناصرخسرو سنة ٤٣٧ في رحلتـــه وقال ان اكثر أهلها إمامية وهي من مدن حبل عامل الساحلية ومن قواعد العلم لما يستبعد ان لا يكون

للإ مامية فيهامر كز للتدريس ومنها نشأ عبد المحسن الصوري الشاعر المحروف المنوفي عام ٩ ١.١ ويما نستدل به على صلة هذا القطر قديما بمشاهير علماء الأقطار الإمامية -الأول-رثاء عبد المحسن الصوري للإمام المفيد شبيخ مشايخ الإمامية في وقته الفقيه المتكلم محمد بن محمد ابن النعان المعروف بابن المعلم والمشهور عند الفريقين السنة والشيمة بسعة علمه المنوفي عام ١٣

> يا له طارقا من الحدثان ألحق ابن النعان بالنعان ن لما اعتدت على الإيمان لله وبل الردي من الديان ض وحيث انتحوامن الأوطان م تمضى فكيف تبقى الماني م ضوت العويل من بغدان

برثت ذمة المنون من الأيما واستحل الردى محارم دين ا وأرى الناسحيث حلوامن الار يطلبون المفيد بعدك والإسا فجمة أصبحت تبلغ أهل الشا

وقوله يرثاثه ايضا

تبارك من غير الأنام بفضله وبالموت بين الخلق ساوى بعدله

مضى مستقلا بالعلوم محمد وهنهات يأتينا الزمان عثله

(الثاني) وهو واضع في التدليل على هذه الصلة لا في هذا القطر بل فيه وفي غيره من الأقطار الشامية وهو ما ذكر في مصنفات الشريف المرتضى المتوفى سنة ٣٦ المسأئل الصيداوية والمسائل الحلبية والمسائل الطرابلسية الأولى والمسائل الطرابلسية الأخرى والمسائل التبانيسة وهي أجوبة لسكان حي التبانة في طرابلس الذي لم يزل مأهو لا إلى اليوم بفريق من العلويين (الثالث) ما ذكر في موالفات الشبخ ابي الفنح محد بن علي بن عثمان الكراجكي المنسوب

إلى قرية كراجك وكانت على باب مدينة واسط وهو الرحالة الفقيه المتكلم المتوفى سنة 13 وقد تنقل في كثير من الديار المصرية والشامية بعد مقامه فيها مدات كطرابلس وصيدا وصور والرملة ودمشق ومما ذكر في مو لفاته كتب ورسائل لاخوانه في طرابلس ولبعض قضائها من بني عمار وأخرى لبعض شيعة دمشق والرملة ومنها كتاب ساه (انتفاع المو منين بما في ايدي السلاطين) ألفه لاخوانه في صيدا عبالتاس منهم و كتاب الاصول في مذهب آل الرسول الله لأخوانه في صور

(الرابع) وقوع جبل عامل في حكم الخلافة الفاطمية المصرية الشيعية الاساعيلية ونفوذ سلطانها على فلسطين و دمشق وغيرهمامن بلادالشام والتمكين الشيعة على اختلاف فرقهام ظهور الاحريما يستأنس منه ايضا صلة هذا القطو بالثقافة في مصرحيث كان بدرس الفقه الإمامي وفي جمشق وفي غيرها من البلاد الشامية

وبعد فأن هذا كل ما وصل اليه بحثنا عن قدم صلة جبل عامل الثقافية بمواطن العلم والتدليل عليها بما لا يخرج عن الحدس والتخمين والاستثناس والاستنتاج وهي بما يعتمده المؤرخون في ربط سلسلة الحوادث بعضها ببعض وهي من عناصر التاريخ الذي لا ينحصر في تجديدوقوع الموقائع وان كان له وزنه وقيمته

واما صلته الثقافية ببلدان العلم في المصور الا خبرة التي يجد المؤرخ فيها اهم عناصرالتاريخ وهو تحديدها وتوقبتها فترجع إلى أواسط القرن السابع الهجري كايفهم ذلك صراحة من تضاعيف تراجم من كان لهم فضل تحقيق هذه الصلة وقبل البحث في تحديد وقتها وذكر رجالها الذين لا نرى انحصارهم فيمن ترجمت لهم معاجم رجال الإمامية بمن عرفت لهم تلك الصلة وقد يكون من اغفلت ذكرهم اكثر ممن ذكرتهم لا يسمنا استيفاء لهذا البحث الذي لم يعرض له بلحث من الإمامية لا بقليل ولا بكثير إلا ان نلم المامة قصيرة لها صلنها به ونجد بها عذرا من القارئ في الخروج عن الموضوع وهي منه ومن صلبه بذكر بعض البلاد التي كان برحل اليها القارئ في الخروج عن الموضوع وهي منه ومن صلبه بذكر بعض البلاد التي كان برحل اليها في طلب العلم وكانت فيها الإمامية حلقات التعليم فمنها بعد الكوفة مدينة بغداد فقد كانت مشرعاً عذب المناهل مستساغا لكل ناهل مباحا لكل وارد يرحل اليها طالب العلم ظمآنا ويصدر ريانا عذب المناهل الديني والمذهبي يسبغ على معاهدها العلمية على اختلاف ما يتلقى فيها من فنون وكان التساهل الديني والمذهبي يسبغ على معاهدها العلمية على اختلاف ما يتلقى فيها من فنون العلم ظلا ضافيا وعلى مختاف مذاهب من يتاقاها واديانهم حواً ما صافيا فالمسلم السني والشيعي والشيعي

وفرقها المذهبية والمسيحي والاسرائيلي والصابي والمجوسي شرع في تلتى العلم وحريسة التعليم ممدود رواقها لهم اجمعين فكانت بفداد مدرسة للإمامية كما كانت لاخوانهم السنة وللاسرائيليين والنحل يأخذ ما تنزع اليه نفسه من ضروب العلم عن الاخرے فتلمذ مهيار قبل دخوله في الإسلام وهو على مجوسيته على الشريف الرضي في داره التي أساها دار العلم كما اخذاسرائيلي بعض الفنون عن مدرسة اخيه الشريف المرتضي وبالجملة فكانت بغداد دار العسلم المشتركة وكانت دار علم ودار رحلة في طلبه للإمامية وفيها نشأ من نشأ من اعلامها واقطابهاعلى اختلاف اجناسهم وديارهم يوم بلغ التسامح ذروته العالية ولكن الجدل الكلامي الذي كان له سلطانه النافذ وحريته المطلقة ودائرته المتسعة في هذا البلد بين مختلف الفرق الاسلامية وابنائهأوارباب المذاهب قد تطور تطورات حولته عن مجاريه وانقلبت إلى خصومات ومشاحنات خرج بها عن حدود الجدل وآداب المناظرة وأدى إلى التنافر بين أبناء المذاهب السنية وبين السنة والشيعة ونجمت فتنة هوجاء بينها زحزحت شيخ الامامية في وقته الامام الشيخ اباجعفر محمد بن الحسن الطوسي عن مستقره العلمي في بغداد بعد احراق كتبه وكرسيه الذي كان يجاس عليه للكلام واضطرته الملى الخروج منها الملى النجف الأشرف عام ٤٤٨ واتخاذها قاعدة للتدريس والدار الثانية للرحلة العامية الإمامية الملى أن لقي ربه سنة ٤٦٠ وخلفه عليها تلامذتــــه فكان النجف المعهد العلمي الثاني الإمامية بعدبغداد التي كانت معهدهم اكثر من مائتي سنة وتخرج منهم من الاعلام من يضيق بنا المتسع عن تعداد اساء عليتهم

وفي أواخر القرن الخامس سنة ه ٩ ٤ مصّر الحلة الفيحاء الامير سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس بن علي بن مزيد الاسدي الامير الرابع من الاصراء المزيديين الذين كانوا يسكنون بنواحي البصرة قبل نزوحهم إلى النيل من نواحي الحلة سنة ه ٠ ٤ ولانمرض لتاريخهم وماكان لهم من نفوذ وسلطان في عهد الخلافة العباسية والملوك البويهيين الذين كان لهم السلطان حتى على الخلفاء لأن في ذلك خروجا عن موضوع البحث فنقتصر عما له صلة ماسة به وندع ما وراء ذلك إلى الناريخ الذي دو"ن اخبارهم مصرسيف الدولة صدقة الحلة واتخذها قاعدة لا مارته سنة ه ٩ ٤ و لما في هذا البلد الذي حفل بعمرانه الجديد من خصائص اقليمية من جمال موقع ورواء منظر وسهول خصية وهواء طلق وما غزير متسلسل من الفرات يتدفق على تلك

السهول ولما يتمتع به أصراو المزيديون من قوة و منعة وصلابة عقيدة ومن قر سبالفضل والادب وشغف بالعلم ولما كان يقاسيه الإمامية ببغداد من موجات التعصب التي لم يكن يسكن ثائرها ولما بين البلدين النجف والحلة من قرب المواصلة ولقيام أو لنك الأصراء بإنشاء المعاهد العلمية إلى جانب قصور امارتهم الجديدة انصرفت وجوه العلماء وطلاب العلم من مختلف الامصار الإمامية العراقية وغير العراقية شطر هذا البلد فكان دار رحلتهم الثالثة وإنما بنمو العلم و تزكو غرته ويو تي أكله إذا كانت له قوة تجميه وروح بغذيه فعمرت معاهدا لحلة العلمية بالعلماء والادباء والحكاء وازدادت از دهاراً بعد سقوط بغداد في ايدي التتر وكان بمن قصد اليها في ذلك العهد الفيلسوف الإسلامي الخوجه نصير الدين العلوسي المتوفى سنة ٢٧٦ في زمن فقيه الإمامية في عصره والمدرس الاكبر في الحلة الشيخ نجم الدين ابي القاسم جعفر بن الحسن بن يحيى بن الحسن بن يحيى بن الحسن بن يحيى بن الحسن مجلس عصره والمدرس الاكبر في الحلة الشيخ نجم الدين ابي القاسم جعفر بن الحسن بن يحيى بن الحسن بن يحيى بن الحسن معيد الحلي المعروف عند فقهاء الإمامية بالمحقق المنوفي سنة ٢٧٦ وقد حضر مجلس درسه وأعجب بعلمه وفضاء واثنى عليه

يفي هذا المهد العلمي الزاهر في الحلة هادنت الأيام هـذا البلد حقبة من الـدهر وكان قد حصل اهله واهل البطائع والكوفة في اثناء غزوة هو لاكو التتري بجنده الضخم بغداد والعراق على وثيقة امان منه قبل فتع بغداد بتوسط مجد الدين بن طاوس العلموي ويوسف بن المطهر والد العلامة الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي والفقيه بن ابي العزولا يبعد ان تكون الأمام نصير الدين الطوسي يد في تحصيل هذا الامان والذي نال فيه الحليون بعض الاعمال وكأن منها النقابة العامة في العراق للسيد علي بن طاوس والنقابة الفرائية للسيد مجد الدين بن ظاوس وغيرهما غير هذين العملين من الاعمال في هذه الدولة الناشئة بعد سقوط بغداد وكان عما ساعد هذا البلد وما يليه على العمران والاستقرار وهبوب ريح العرفان وصوف وجو الامامية للرحلة العلمية اليه استيلاء السلطان محد خدابنده سنة ٢٠٧٣ من الملك بعدمهاك غازان وتشيعه على يد العلامة الحسن بن يوسف بن المطهر

في هذا المهد الذي امنت فيه الحلة وما يليها من أعمال الفرات الأوسط الفتن الـتيكان يُوج القطر العراقي في تياراتها وهو ما بين مدها وجزرها قلق مضطرب

 العلم من أداني بلادها وأقاصيها فكان مهن ساهم في هذه الرحلة العلمية إلى هذا البلد في اواسط القرف السابع من هذا العهد وما يليه فريق من إمامية جبل عامل تردد ذكرهم في كتب المعاجم والإجازات وأول من عرف منهم الشيخ نجم الدين طان بن احمد المناري العاملي المتوفى سنة ٧٢٨ قرأ في الحلة على الشيخ شمس الدين محمد بن صالح الذي أخذ العلم عن السيد فخار والشيخ نجم الدين بن غا والسيد رضي الدين على بن موسى بن طاوس المتوفى سنه ١٦٤ وهذا اجاز الشيخ طمان وقد عاصر العلامة الحسن بن يوسف بن المطهر وتوفي بعده بسنتين والشيخ طمان من اساتذة الشيخ مكى والد الشهيد محمد بن مكي وقد أجازه

( الثاني ) الشبخ صالح بن مشرف جد الشهيد الثاني الشيخزين الدين وهو من تلامذة العلامة ( الثالث ) الشبخ جمال الدين يوسف بن حاتم الشامي العاملي من تلامذة المحقق جمفر ابن الحسن بن صعيد وهو يروي عنه وعن ابن طاوس

(الرابع) الشيخ عز الدين حسين بن شمس الدين محمد بن محمد بن ابراهيم بن الحسام العاملي الدمشقي من تلامذة الشيخ فخر الدين بن الحسن بن يوسف بن المعلمر العلامة المتوفى حنة ٧٥١ وتاريخ اجازته له سنة ٧٥٣

( الخامس ) الأرمام السعيد الشهيد الاول محمد بن مكي المقنول في دمشق سنة ٧٨٦و الشيخ فخر الدبن بن العلامة من اساتذته ومن رجال اجازته وقد اجازه في السنة التي توفي فيها

ومن شيوخ الشهيد العالم النسابة السيد على المعروف بابن معية المتوفى سنة ٧٧٦ وقد أجاز له ولولديه الشيخ ابي طالب محمد والشيخ ابي القاسم على ولا ختهاام الحسن فاطمة المدعوة بست المشايخ في السنة التي توفي فيها بالحلة ومنهم رضي الدين ابو الحسن على بن الشبيخ جمال الدين احمد بن يحيى المزيدي الحلي المتوفى سنة ٧٥٧ ومنهم زين الدين ابو الحسن على بن أحمد المطار ابادي المتوفى سنة ٧٦٢ أجازه سنة ٤٥٧ ومنهم الشبخ جلال الدين ابو محمد الحسن بن الشبخ نظام الدين احمد بن الشيخ نجيب الدين ابي ابراهيم إو أبي عبد الله بن فا الحلي الربعى أجازه بالحلة سنة ٢٥٧ إلى كثير بن غيرهم من شيوخه في هذا البلد العليب

و بظهر ان الشهيد رحلتين الله الحلة فهو يذكر اجتماعه بقطب الدين الرازي البويهي بدمشق في آخريات شعبان سنة ٧٧٦ وهي السنة التي أجازه فيها ابن معية في الحلة

وحسبك برهاناً على ما أوتي هذا الامام من حب للعلم ورغبة في تحصيله وهجرة منقظعة

النظير في طابه وأخذه عن رجاله من مختلف الامصار سوا، في ذلك شيوخ الإمامية والسنة ما ذكره في اجازته لأبي الحسن على بن الحسن بن محمدالخازن «وأمامصنفات العامة ومروياتهم فإني أرويه عن نحو أربعين شيخا من علمائهم بمكة والمدينة ودار السلام بغدا دومصرو دمشق وبيت المقدس ومقام الخليل » وماذا يكون عدد من أخذ عنه حمن شيو خ الإمامية م

وقد طبع على غراره وطرز على آثاره في الرحلة إلى العلم والأخذ عن شُبوخ الامصار من فريقي الشبعة والسنة الإمام الشبخ زين الدين بن علي بن احمد بن محمد بن جمال الدين بن تقي. الدين بن صالح تلميذ العلامة ابن مشرف الملقب بالشهيد الثاني المنوفي قنيلا سنة ٩٦٦ بقونية

أما العلماء الذين قرأ عليهم مختلف العلوم والفنون في مصر وأجازوه فهم سنة عشر عالما صرد أساءهم في ترجمة له لنفسه واخذ العلم عن جماعة من علماء دمشق وروى عن فربق من علماء بغداد وفي أوائل عهده بالتحصيل قرأ في مدرسة ميس بعد تلقيه مبادئ العلوم عن ابيه في مسقط رأسه جبع ودرس على مو سس مدرسة ميس ومدرسها آلا كبر العلامة الشيخ علي بن عبد العال العاملي وهو الذي كان يرحل اليه من مختلف الامصار الإمامية كادرس في مدرسة الكرك وبالجملة فكان تحصيله وبلوغه اشده في العلم وضربه من ضروبه وفنونه بأوفر سهم في الديار الشامية وفي جبل عامل الذي كانت تشد اليه الرحال وتضرب آباط الابل وماكانت رحلات المامية وفي جبل عامل الذي كانت تشد اليه الرحال وتضرب آباط الابل وماكانت رحلات الشامية وفي جبل عامل الذي كانت تشد اليه الرحال وتضرب آباط الابل وماكانت رحلات المامية الإسلامية واغتراف ما لعلمه لم ينهله من معين العلم الفياض العذب من مناهل المعاهد المعلمية الشامية ولذلك لم يكن مقامه في مصر ليبلغ العام وفي العراق لم يكن إلا المامة الزائروفي العلمية الشامية ولذلك لم يكن مقامه في مصر ليبلغ العام وفي العراق لم يكن إلا المامة الزائروفي العلمينة إلا لتحصيل تقليد سلطاني للتدريس في المدرسة النورية في مدينة بعلبك

وممن سمت به همته لأخذ العلم عن أئمة الفريةين العامة والخاصة المحقق الثاني الشيخ على بن عبد العال الكركي العاملي احد أساتذة الشهيد الثاني الملقب بالعلائي المتوفى سنة ٣٣٣ فقد ارتحل في أوائل أمره بعد الأخذ عن علماء الشام إلى مصر ثم إلى العراق وأقام بها زمنا طويلا ثم سافر إلى العجم في عهد سلطنة الشاه اساعيل الصفوي

أصبح جبل عامل في عهد الشهيد الأول بل وفي عهد الشيخ طان وابن الحسام وابن حائم ومن بعدهم بمن أخذوا العلم عن معاهد الحلة وشيوخها قاعدة من قواعد الثقافة العلمية الامامية بوثمه الطلاب من مختلف الأمصار من العراق والعجم ومن البلاد العاملية نفسها وكأن

هذا الازدهار العلى فيه وانصراف طلاب الأمصار إلى ارتشاف مناهل العلم من معاهد العامرة في كثير من قراه وابتلاء المراق بالحوادث المتواترة منذ سقوط بغداد وخاصة الحلة وقيام دولة على أنقاض أخرى بما أدى إلى تراجع الحركة العلمة في الحلة كل ذلك كان من دواعي توقف المامليين عن الرحلة اليها ونرجج ان وقوفها كان بانتها. القرن الثامن وابتدا. الفرنالتاسم حيث عاد فيه النشاط العلمي إلى النجف الأشرف بعد مزاحة الحلة له والنجف هوالبلد الذي لم تنقطم منه سلسلة العلم والتعليم منذ هاجر اليه الشيخ العلوسي إلى يوم الناس هذا وإنا انقطعت عنسه الهجرة في أيام المحقق والملامة وولده الشيخ فخر الدين الحلبين ومن تقدمهم حتى إلى ما يقارب عصر العلوسي ولسنا نزعم انقطاع الهجرة عنه انقطاعاً تاماً بل نقول إينها ضعفت في زمن هبوب ريحها في الفيحاء وبعد ركودها فيها رجمت شبرتها الأولى اليه وبلفت الذروة القصوى في زمن المحقى الاردبيلي وبعده حتى العصر الحاضر الذي قضت النقلبات السياسية وتطورات أساليب التمليم ومقتضيات هذا المصر ووقوف مدارس هـــذا البلد الأمين موقف الجمود ان تصاب تلك المجرة بالضعف والوهن وان ينحرف عن محورها منكان سلفهم يضربون اليها آباط الابل من أقاصي البلاد وأدانيها وخاصة اخواننا الايرانيين الذي أضمف فيهم الميل المها وكاد يصرف وجوههم عنها أخذ إيران مجميع أساليب النجديد في شتى شو ون الحياة ونواحيها من سياسية واحتاعبة وثقافية واقتصادية

إن الماملين بعدانقطاعهم عن الهجرة إلى الحلة للموامل التي ألممنا البها قريبا ولا قامة المعاهد العلمية في بلادهم وازدهار معاهد النجف الاشرف انصرف جلهم إلى ألجد العلم عن شيوخ البلاد وعن شيوخ مجاوريهم من علاه السنة والإمامية ولم يحل ذلك دون طهوح فريق منهم إلى قصد الشيوخ في الأقاليم النائية عنهم فكان النجف الأشرف من ديار هجرتهم العلمية التي ابتدأت من القرن الناسع واستمرت إلى هذا العصر واتسمت دوائر الهجرة العاملية لإ إلى النجف فحسب بل اليه وإلى غيره من الآفاق الإيرانية والهندية وسوا في ذلك المنتهى والشادي فكانت خراسان وأصفهان وبعض بلاد الهند من مهاجرهم ولاسيا في العصور التي كانت فيها بلاد الشام تضطرب بالفتن وتغمرها موجاته وموجات الحكم الإقطاعين وإذكاء جذوة الذي كان قائما على أساس التفريق وعلى قاعدة التنافس بين الحكام الاقطاعيين وإذكاء جذوة التعصبات الدينية والمذهبية وما إلى ذلك ماكان بضطر معه الكثيرون من رجالات العلم التعصبات الدينية والمذهبية وما إلى ذلك ماكان بضطر معه الكثيرون من رجالات العلم

وشيوخهم إلى الفرار والاستبقاء على مهجاتهم في بلاد ثربطهم بها روابط المذهب وهم فيها نابهو الذكر موفورو الكرامة ممتعون بالرثاستين الدبنية والدنيوية معمورة بهم بيوت الملمرومعاهده فيتولى غير واحد منهم أسمى الوظائف الدينية وهي مشبخة الإسلام حتىفي أصفهان من أعظم قواعد المملكة الإيرانية ومنهم من استنب له ولاية امور إيران الشرعية وهو المحقق الكركي العاملي حبث نصبه الشاه ظهاسب حابكا في الأمور الشرعية لجميع بلادة بل الحاكم المطلق في شو ون المملكة وفي مستدرك الوسائل للمحدث النوري: وكان له عند الشاه طهاسب منزلة عظيمة وعين له وظائف وإدارات كثيرة ببلاد عراق العرب ونصبه حاكما في الأمور الشرعية لجميم بلادايران وبعد فإن صلة إ مامية جبل عامل بإ مامية الأقطار العربية العراقية والإيرانية والهنديةمن حيث الثقافة ومن حيث الرجوع في الأمور المذهبية وما اليها ازدادت استيثاقا واحكاماني القرون المتأخرة عن عصر الشهيد الأول ونجزم بأنها تمتد إلى أبعد العصور الإسلامية بلوا إلى عهد عمران الكوفة وازدهارها الملمي بل وإلى عهد امير المومنين علي بن ابي طالب عليه السلام وقدم هذه الصلة ملازم لقدم تشيعهم كما يقتضي بذلك الاعتبار وتحكم به الحال وما يلزمهم بهم مذهبهم من الرجوع إلى أثمة أهل البيت عليهم السلام في حياتهم وإلى نوابهم بعد وفاتهـــم وغيبة قائمهم وما كان فقد المصادر التاريخية في تحديد هذه الصلة وذكر الاشخاص الذين كانوا يقومون بها بالذي ينفيها بعد قيام تلك الاعتبارات المعقولة المثبتة لها على ان في ذكر صاحب أمل الآمل جماعة من قدماء الإمامية كالصحابي عبد الله بن حوالة الازدي المتوفي وابي الغمر عبد الملك البملبكي الذي ذكره ابن شهراشوب في كتابه ممالم العلما. في شمرا. أهل البيت عليهم السلام وأبي محمد عبد العزيز النهامي الكانب الشاعر وعلى بن محمد الجزري المترجين في دمية القصر منسوبين إلى حبل عامل ما يشمر بقدم العلم فيه وبصلته القديمة العلمية بمواظن العلم كما أن في ذكر مماجم الرجال الإمامية رجالا منسوبين إلى الشام معذكره أآخرين منسوبين إلى دمشق ما بو يد ذلك

هذا ما رأينا بسطه في هذه المجالة من هذا البحث الجديد ومع طوله وتبرم القالاي بسه لا نراه وافيا بالمفصود شافيا لغلة الباحث وحسبنا ان فتحنا هذا الباب لطالب التوسع الطامع في التبع والاستقصاء وفوق كل ذي علم علم

أما الأنسر القديمة فمنها من انقطعت منها سلسلة العلم كأسرة حسام من قوية عينانا واضرة الحانيني من قرية عينانا واضرة الحانيني من قرية حانين من البشارة الجنوبية وأسرة الكركي وأمبرة الشيخ علي بن عبدالعال الميسي وأسرة الفتوني وكثير غيرها ومنها ما انقطعت منهم هذه السلسلة في أواخر القرن الثالث عشر كأسرة خانون العريقة في العلم واسرة القبيسي التي نشأت في أوائل القرن الثالث عشر

ومن الاسر القديمة التي نشأت في القرن السابع ولم تنقطع منها السلسلة العلمية أسرة مكي المعروفين اليوم بآل شمس الدين وهم من أعقاب الشهيد الشيخ شمس الدين محمد بن مكي الذي تردد ذكره في تضاعيف هذه المقدمات وأسرة آل الحر وآل معمود وأسرةنورالدين وشرف الدي وصدرالدين الاشراف الموسوبين وزين الدين وأسرة آل ابي جامع ومن فروعها آل معيي الدين المقيمين فيالنجف الاشرف وأسرة آل سلمان وقعيق وأسرة مروه ومن الاسر الجديدة العلمية التي نشأت في الثلث الاول من القرن الثاني عشر أسرة آل ابراهيم من الاشراف الهراشم وأسرة السبيتي وأسرة وزالدين وأسرة مغنية وأسرة الزين ومن الاسر التي نشأت في القرن الثاني عشر أسرة آل قشاقش ومن فروعها أسرة آل الامين واول من أسس منهم معهدا علميا السيد ابو الحسن المتوفى سنة ١١٩٤ في قرية شقراء في البشارةالجنوبية وكان لها اثر مشكور في تجديد دارس العلم في جبل عامل ومنهاأسرة آل فضلاله الاشراف الحسنيين وأسرة آل يحيى المعروفين بآل صادق وأسرة العسيلي وأسرة كوثراني ومن الاسر التي نشأت في أواخر القرن الثالث أسرة آل شرارة التي انجبت شيوخاً أجلةمنهم الشيخ كاظم والشيخان محمد والشيخ موسى المجدددوارس العلم في هذاالقطر واحفاده اليوم وهناك رجال نشأوا في أواخر القرنالرابع عشر وأواخر الثااث عشركاسرة مرتضى وأسرة الفقيهوعسيرانوأسرة مكي الاشراف وأول ناشي منها هو المرحوم السيدحسن يوسف المتوفى بالنبطية سنة ١٣٢٤ والمدفون في رحبة المدرسةاائي شادها سنة ١٣٠١ إلى كثير غيرهم ممن يطول الكلام بعدهم وتعداد اسهاء الافراد الذين انقطمت أركادت تنقطع السلسلة الملمية منهم في هذا العصر الذي درست فيه معالم المعاهد الدينية وقات الرضات في طلب ملومها اللهم إلا القايل مـن لم يزالوا محافظين على تحصيلها بالهجرة إلى النجف الاشرف مركز الجامعة العلمية الإمامية الكارى

النبطية سليمان ظاهر منو المجام التلمي العربي

### الشباب الذاوي\*

وغفوت تنعم في طويل رقاد بمبارة وبذذت كل مناد من حسن ایجاز ومن انشاد اغرى الدموع وفت مفي الاكباد ينطقن عن هلم وطول سهاد ومن البلية أن يضل الهادي والدمع في الاجفان صوب غوادي فقد الرجاء وفرقة الأولاد ذاك الشباب بقسوة ألجلاد فوق الثرى ملوية الأعواد ضمت من الاقدام كل جهاد كم من فتى ظود من الاطواد مثل الخيال لمرهق كضاد ذهبية الاعطاف والابراد وبكل غصن ساجع أو شاد أيفظت المحدث الجليل فوادي أسمعتَ من دلفوا البك ولم تفه وبلفت اقصى ما ينال مفوه لم ألق ابلغ من سكوتك ناطفا سأروا بنعشك والعبوث شواخص اكبرن فقدك فارتددت حواسرآ فالحزن في الاكباد يمصف في لظي نوب الزمان مريرة وأمضها لم تشفع المشرون پوم طوى الردى وتناثرت أوراق عمرك وارةت صفحات عمرك وهي غير كثيرة لم تحصر الاخلاق في شيخوخة لما وقمت على الحقيقة لم تجد فخلقت من سحر الخيال عوالما في كل ركن من رباها هائف

تمية طيبة وبمد فقد كانت فجيمتنا بوفاة المرحوم اخي هيثم شديدة جدا وحق لنا ان نأصف اشدالاسف على ذبول شبابه الفتان وهو لم يتجاوز المشرين من صره

وكان أن اقامت له ادارة الكلية العامية منذ يومين حفلة تأبين لمرور أربعين يوما على وفاته وكنت احد خطباء الحفلة و ولفد رأيت أن ارسل لك نسخة عن قصيدتي التي قلئها في حفلة التأبين لأفي ارى صلة روحية نربطني ومجلة المرفان بقصيدتي دون سائر المجلات إلاان اصدقاء اخم المرحوم لم يتركوني وشأني بل أجبرت على اعطاء نسخة من قصيدتي إلى صاحب مجلة الصباح بسبب الصداقة الوثيقة التي كانت بينه وبين المرحوم فعذرا على هذا العمل وتقبل فائق احترامات الأخ المفجوم

٢١ شباط ٩٤٢ عدنان مردم بك

<sup>\*</sup> وجاءت القصيدة الفريدة مصحوبة بهذا الكتاب

النلامة الفاضل

والم اثار الشوق وشك بعاد كتعطف الحسناء في الاعياد في مقلتبك ككوكب وقاد فتري السواد العينُ غير سواد لم

غنى الحام الورق من أشواقه فترى لأغصان الأراك تعطفا وأرى الأماني تنطوي عن بارق يضفي الخيال على الحقائق ثوبه لولا بريق من خبال خلب

في الليل عند تفرق المواد عما تروم تخاذل الاعضاد ويداك راجفتان من إجهاد ناراً تشب لواعج الاحقاد عببت بأيكته يد الصياد ومدن السقام تجلد الامجاد أمنوا الردك والموت بالمرصاد الزمت نفسك خطة الزهاد اين الكرام على النفوس اعادي من مضرب فأتى على الاغاذ

لله جنبك ما أمض فراشه سلمت جوارحك الفراش وعاقها عبناك مغمضنان من مضض الجوى وفوادك المحموم ينفث سمه وأخال صدرك حين تلهث طائراً تبدي من الإعياء قوة ناشط وتهش العواد حتى انهم لما سمت بك للممالي همة ودفعتها في غمر كل كريهة ما كنت إلا السيف دق ولم يجد

بيد المنايا في قرارة واد ويرد عنك تلهف المواد ما ضمت الاجداث من انداد كفجيمة الآباء في الأولاد لا تدفع الاقدار عن ميعاد جلد الصبور على الزمان العادي

والهف نفسي الشباب إذا هوك ما يدفع الخلان عنك من الردى أثرى ترد علي طول تلهني وفجيعة الاخوان في اخوانهم إن الدموع وان شفت غصص الجوى كنت الصبور على الزمان وابن لي

عدنان مردم بك

## نوادر الابية واخلاقية

من التذكرة المعلوفية (1) بقلم جامعها وموالفها عيسى اسكندر المعلوف

احضر أمام النمان بن المنذر رجلان أذنب أحدهما ذنبا عظيما فمفا عنه والآخِرأذنب ذنبا خفهِفا ضاقبه — فقال :

تمغو الملوك عن العظيم م من الذنوب بفضلها ولقد تعاقب في اليسيم و وليس ذاك لجهلها الملا ليعرف حلمها ويخاف شدة دخلها وقال السيد عبد المطلب(٢) عم النبي محمد والتربيدية:

(۱) التذكرة المعلوفية مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فنية عرانية حوت كثيراً من البحوث النادرة والمواضيع الغريبة وأكثرها بما لم يطرقه باحث أو لم يفه حقة كاتب فاسترسل موافف التذكرة في تدوين مجاميع ومغربات من أقوال المشاهير عند العرب والأعاجم ودرس كثير من الشعراء والرحالة والموافيين ولاسيا عند الأجانب ومنتخبات من أقوالهم والنوابغ ومزاياهم والانتقاد وكلام في الأدبين الشرقي والغربي والتماثيل وما عرف عنها والتشبيه والعصور والكنايات على طريق الرمز واللغات وأقسامها وخصائصها والمشاهير ونوادرهم والموسيقي وآدابها والاتها والألماب والمروضات وأقسامها وأنواعها مناخ فصار المبيض منها في عشرة مجلدات كبيرة فيها آلاف الصفحات ولا تزال مخطوطة

(٢) في خزانة كأتبه المعلوف مخطوطات نادرة يبلغ عددها الألفين ومنها مجموعة في الأدب والشعر أكثرها منقول عن ابن جني وفيها أقوال للمعري ودواوين للشعرا منهم السيد عبد المطلب وسحيم عبد بني الحسحاس وابي الاسودالدو لي وشرح المعلقات لابن الانباري وغيرها

لنا نفوس لنيل المجد ظامئة ولو تسلت أسلناها على الأسل لا ينزل المجد اولا في منازلنا كالنوم ليسله مأوى سوى المقل

قال بعض السفها، لحكيم : ان قات واحدة سممت عشراً -- فأجابه الحكيم قائلا : لو قلت عشراً لم تسمع واحدة

#### وقال ابو تمام الطائي :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فالكل أعداء له وخصوم كضرائر الحسناء قلن لوجها حسداً وبغضا انه لدميم

#### وقال شاغر آخر:

اني الأرحم حاسدي ً لحر ما ضمت صدورهم من الأوغار نظروا صنهم الله بي فعهونهم في جنة وقلوبهم سفي نار وقال بعضهم

إذا نطق السفيه فلا تجبه فخير من اجابته السكوت وقال معن بن اوس من قصيدة حكمية:

وذي رحم قامت ُ أظفار ضنه جملي َ عنه وهو ليس له حلم يحاول رغمي لا يحاول غيره وكالموت عنديان يحل به الرغم

#### وقال أحدهم :

واني لألقى المر أعلم انه عدو وفي أحشائه الضغن كأمن فأمنحه بشراً فيرجع قلبه سليا وقد ماتت لديه الضغائن وقال آخر :

يخاطبني السفيه بكل قبح وأكره أن أكون له عبيباً يزيد سفاهة وأزيد حلما كهود زاده الإحراق طيبا

#### في صميم الريف العراقي

### رمدة ديالي\*

بلدة البساتين – على الضفاف – مل هذه قبور الموارج – في منازل العشائر ليلة ريفية – على ظهور النحيل – اربعة وثلاثون فارسا – خانفين –المسل الجبار الذي يجري منا – على حدود ايران

#### 🤏 بمقوبة والضواحي 💸

نزلنا من القطار في محطة ( بمقوبة ) فلم نرَ فيها سوى بمضالمقاهي و البنايات الحديثة أماالبلدة فبعيدة عن موقف القطار ورحنا نمشي اليها على ضفاف نهر ( خريسان ) بين البساتــين الجميلة وتحت افياء النخبل والبرتقال ثم عبرنا قنطرة على نهر خريسان وأخذنا في طريق مطلى بالقارنسير خلال بنايات الملدة حتى كنا في مدرستها الابندائية وهي من أجل مدارس العراق حدائق وأشجاراً وأزهاراً ، ثم انحدرنا بين البساتين الزاهرة ننشق أريجها المذب ونستمتع بنظرها الحسن إلى ان انتهينا إلى نهر ديالي فإذا على الضفة اليمني أمامنا تلال ترابيه منتشرة تقوم في وسطها قبة قبل لنا إنها تسمى ( مقبرة الشربف ) أما الضفة اليسرى فكلها بساتين ممدة على طول النهر تحوي مختلف الأشجار والاثمار وقد رأينا بين اشجارها شجر التين الذي نراه لأول مرةفي العراق فضلا عن أشجار البرتقال التي تشتهر بها بعقوبة وتصدرها إلى جميع نواحي العراق وفي الواقع فإن بمقوبة بلدة البسانين تغمرها من جميع الأطراف وتتخلل بيوتها وساحاتها فحيثا تلغت وأبنما توجمت الفيت أبكا دائحا وشجراً باسقا وجنائن زاهرة ورياصا زاهية وليست المدينة وحدها شجراء بل ان ضواحيها وقراها كلها على هذا النسق البديع وتشتهر من قراهاعدة قرى بجمال الطبيعة و كثافة الادواح و كثرة الفواكه وطالما ترددت على مسامعنا اساء ( بهرز والهويذر وخرنابات) وطالمًا ذكرت لنا بساتينها البرتقالية ومناظرها الطبيعية فكان من همنا بعد ان صرناً في بمقوبة ان نراها فقصدنا إلى ( الهويدر ) تقلنا المربات بين البسانين الخضراء فكنا أحبانا نسير على ( خريسان ) وأحيانا يطلع لنا ( ديالي ) ثم يختفي حتى كنا نسير على ضفته فكان

 <sup>\*)</sup> ديالى نهر من انهار المراق الجميلة وبه يسمى اللواء الذي قاعدته بعقوبة

يبدو لنا عميق المجرى بميد الغور لارتفاع الأرض على جانبيه إلى ان وصلنا بعد خس عشرة دقيقة إلى ( الهويدر ) فمشينا إلى النهر وبلغنا ظلال بساتين البرتقال العظيمة التي تنتشرعلى أوسع المساحات وقلاً الضفاف والسهول

#### ﴿ النهروان ﴾

خرجنا من بعقوبة عصراً إلى (الخالص) التي كانت تعرف قديما باسم (دلتاوه) فررنا في طريقنا على تلال واطئة على شكل القبور قبل لنا انهم يسمونها هنا (مقبرة الخوارج) وانها تضم قتلى الخوارج الذين أبادهم على بن ابي طالب علبه السلام على النهروان ولكن التاريخ لا يدل على ان هذا مكان معركة النهروان الشهيرة ثم وصلنا إلى النهروان نفسه فإ ذا بقايانهر كبيريابس الأرض جاف الماء لم يبق منه الاحافناه المرتفعتان ورأينا على قسم منه قنطرة حديثة العهد تجري تحتها السبول أيام الفيضان وقد قبل لنا انها أقيمت على انقاض قنطرة قديمة وإذا كأن لم يصع ان هذا المكان هو مكان المهركة فإن اسم النهروان كاف ليثير في النفس أدوع الذكريات فيلى ضفافه أقبل بطل الإسلام الفذ على بن ابي طالب ينصع لهو لاء ألمار قبن ويذكر هم العهود ويحتج عليهم ببالغ القول حتى إذا أبى ان يرعوي منهم من أبى أصلت سيفهو مشى اليهم فالبثوا أن كانوا حصاد السيوف

يا أبا الحسن : يا علي بن أبي ظالب : يا عبقري الأسلام ورجل العروبة : يا أشجع من حل سلاح وأنبل من قاد جيش ، يا أسمى من حكم وأشرف من ساد : يا ذا النفس الكبيرة والمقل الراجع والفكر الثاقب والقول البليغ :

يا على : لقد بهرتهم خصالك وأدهشتهم خلالك ورأوك تسمو ثم تسمو فنضاءات في أعينهم نفوسهم فتألبوا عليك من كل صوب حسداً وبغيا وثأراً فثبت كالطود الأشم لا تحول ولا تزول ورسخت ثابت الرأي متين العقيدة لا يوهنك صعب ولا يضعفك هول تصرخهم : والله لا تزيدني كثرة الناس حولي عزة ولا تفرقهم عني وحشة · حتى نزل قضاء الله فضرجت بدمك صابراً محنسبا لم تان قناتك ولم تهن صفاتك

يا على : لست انت الخاصر حين ذادوك عن حكم المسلمين ودفعوك عن قيادة العرب فأنت حيثًا كنت في دست الحكم ومنبر السلطان أو في محراب المسجد ودكة المنزل ذاك المثل الأعلى للرجولة ولكن الخاصرين هم العرب وهم المسلمون

#### 🤏 الخااص والمنبكة 🛪

كنا نعبر نهر الخالص وغشي بين الحقول الخضر ثم البساتين النضر حتى دخلنا بلدة (الخالص) المنمورة من كل اطرافها بغابات النخيل الواسعة فمشينا في شارع الملك غازي الذي بشق البساتين وتقوم على جانبيه الأشجار وهو بالرغم من ضيقه شارع جبل مظلال ينتهي في طرف البلدة المي البساتين ويتصل بالطربق المو دي إلى دجلة ومعظم البنابات الرسمية قائمة فيه فقيسه دار الحكومة ودوائر التجنيد والكمرك والبريد والري والنادي وغبرها

وبمــد تناول الفداء تركنا الخالص متجهين إلى صميم الريف المراقي إلى منازل عشائر (المنبكية) لنقضي ليلة ريفية بين أو لئك المرب الانجاد الذين لا يزالون يحتفظون بأنبل خلال العرب من بأس ونجدة وكرم وشهامة فخرجنا بين البساتين المكتظة وغابات النخيل الشاهقة ثم عبرنا نهر الخالص وأخذنا في الأباطح الخضراء الممتدة على مرى المين بأجل المناظر وأزهى المشاهد فكنا نمرعلي كثبر من القرى والأقنية والنهيرات وكأن نهر ديالي يطلع ثم يغيب وكنا نرى على ضفته البسري الشجر الأخضر المكتظ والحرجات الباسقة المتصلة . وكان الاصيل قد أدركنا فلطف النسيم ونضرت الأرض وصفا الأفق وتجلت الطبيعة بأجل أشكالهاوأنصم ألوانها وكنا حيثما تلفئنا نرى مجموعات من النخيل ترتفع برو وسها وسط تلك المروج الفيحاء كأنها جزائر سودا. في ذاك الخضم الأخضر ولم تلبث السهول ان انقلبت من تلك الخضرة الزاهرة إلى لون أجرد لا أثر النضارة فيه ولم يبق حوالينا إلا نخل نراه من بعبد ينحني عـــلى القرى القصبية والطينية المبثوثة هنا وهناك . و كنا غشي حتى الآن في غير طريق مشقوقة بل في طريق رسمت معالمها عجلات السيارات أما الآن فقد صرنا نشق السهول في طريق لا ممالم فيها أبداً وإنما نشي متخللين هذه البراري في غير ما طريق خاص بل جاعلين منازل العشائر أمامنا ومتجهين اليها نستدل بها عليها حتى كنا نقبل على منازل ( الشيخ عاصي ) فوعرت الطريق أمام السيارات فاضطررنا للنزول وبيننا وبين المنازل دقائن معدودات فمشينا اليها مترجلين فأقبل أهلوها مرحبين بطلاقتهم العربية وذهبنا رأسا إلى ( المضيف ) فجلسنا في خارجه وأمامنا السهول الرحيبة نسرح فيها عيوننا واجتمع شيوخ المشبرة وشبابها في حلقة واسعة حولنا وأدبرت اكواب القهوة وأقــداح الشاي وتعالت أصوات التأهيل والترحيب منبعثة من أعماق الصدور ولما أقبل الليلكان القمر بدرآ ينير ليلتنا الفريدة ويضيء لنا تلك المرابع الغناء

المرفان ج٣وب

فيزيدها بهجة وانشراحا · وبعد قضاء شطر من اللبل في العراء أويناً إلى المضيف وهو يختلف عما رأيناه في منازل عشائر الشطرة بأنه بنيان مستطبل من الطين اليابس واللبن لا من القصب ذو باب واطيء بدون مصراعين ولا منافذ فيه سوى كوى مسدودة بالطين تفتح أيام الصيف وتسد في الشتاه

وفي ضعى اليوم الثاني خرجنا من منازل المشبرة على ظهور الخيل و كنا اربعة وألائين فارسا حتى وصلنا ضفة دبالى بعد ساعتين من السير الجيل البهبج انطلقت فيه الحناجر بالحداء البدوي والأهازيج الريفية و كان علينا ان نعبر النهر في قارب معلق بسلك بين الضفتين فتركنا الخيل ونزلنا في القارب إلى العدوة اليسرى التي كانت تلوح لنا غابة كثيفة البسائين ملتفة الأشجار مفتحة الأزهار على عكس الجانب الأين الذي كان حقولا خضرا ولا بسائين شجراء ولما صرنا في الضفة خرجنا غشي على الأقدام في طريق جبل بين البسائين المزهرة والغلال الوارفة مدة خمس واربعين دقيقة إلى ان كنا أمام بلدة (ابو صيدة) فصعدنا إليهافي مرتقى فإذا هي كل بلاد تلك الناحية جزيرة في بجر من الشجر الطامي ومنها قصدنا في العربات إلى محطة الواروة حسرة) لنأخذ القطار إلى (خانقين)

#### ﴿ خانقين ﴾

نزلنا (خانقين) الجميلة ومشينا اليها نتمتع بحسن موقعها وطيب مناظرها وهي بلدة محاطة بالرياحين تقوم على ضفتي نهر (الوند) فيقسمها إلى قسمين: أيمن وأيسراما الأيمن فيحمل اسم البلدة (خانقين) والأيسر يحمل اسم (حاجبي قره) ويصل بين الجانبين جسر حجري كبير يرتكز على إحدى عشرة قنطرة والجانب الأيمن يقوم على مرتفع مشرف على النهر فتطل نوافذه ومشرفاته على الجل المشاهد وابدعها فالنهر منساب تحته والبساتين منبسطة امامه عولكنه قديم البناء عتبق الأزقة اما الجانب الأيسر فهو قسم البلدة الحديث فيه البنايات الرسمية والحدائق والشوارع الجديدة وعندما تعبر الجسر يملأ اذنيك ضجيج النهر وخرير مائه لأن الماء ينحدر في مجرى منحرف أنشى من الاسمنت ليمنع تأكل الأرض تحت الجسر

ممامل تكوير البنرول ﴿

خرجنا من خانقين نقصد معامل تكرير البترول العظيمة التي اشتهرت بها خانقين واقترن اسمها بها فمشينا بين البساتين الكثيفة ثم طلعنا إلى حقول القمح الجميلة فتراءت لنا من بعيد الجبال المراقية والإيرانية وظللنا نقطع الأراضي الخضر حتى كنا بين ربوات متصلة الحلقات تنتشر بخضرتها الحائنة إلى يميننا فكانت شبيهة بمواقع (الظهور) في شقراء من جبل عامل وكان نهر (الوند) بلوح إلى يسارنا ثم يختفي حتى بدت لنا أعمدة المعامل وبنايا أها الضخمة ثم دخلناها نتمرف إلى الممل الجبار الذي يجري هنا فيدر الخير والحياة ويبعث القوة والنشاط فكنانبصر النفط الخام كيف يفصل إلى بترول وبنزين النفط الخام كيف يفصل إلى بترول وبنزين كما كنا غر على النيران المسعرة في المعامل فيهولنا تأججها كما كانت روائع الكبريت والبترول والبنزين يمتزج بعضها ببعض فتملاً الآناف متضوعة في الجو

ويشرف موقع المعامل على نهر (الوند) وتحوطه الربوات الخضر من كل جانب كما تقابله كثير من القرى القائمة على النلال المطلة على النهر وكانت الأرض كلها غضة خضراه والأزاهير الطبيعية مفتحة الاكام والشقائق مبثوثة خلال الخضرة باحرارها القانى كاكانت جبال إيران الشاهقة ترتفع أمامنا في الفضاء وقد كالمت بعضها الثلوج الناصعة وأخيراً عدنا الملى خانقين وفي النفس من هذه المشاهد أثر اي اثر .

﴿ فِي حدود ايران ﴿

وعند الأصيل تركنا البلدة إلى (المنذرية) على حدود إيران فخرجنا في السهول الخضو الممتدة إلى أقصى الطرف متطلعين إلى الرواسي البواذخ ضاربة في الجو أمامناوحوالينائم كنا نسلك طريقا مطليا بالقار نشق فيه السهول الرحيبة التي كانت تتخللها الربى والآكام الخضر إلى أن كنافي صعيما الربوات يفريها طريقنا فريافتبدو حوالينا شتى الأعشاب والحشائش وقد كنت احسبنا نسير في الحضاب العاملية لتوافق نباتها مع ما نرى هنا تمام الموافقة فها هنا الشوك الكبير الحجم والاقحوان المفلج والخبيز الاخضر والمدحنون الأحركا هنالك ثم وصلنا (المنذرية) فكنا أمام مخفر فيه دائرة الجوازات وأخرى للكمرك وأمامه على رأس تل عال مخفر الشرطة وابصرنا أمامنا قنطرة صغيرة تفصل بين الحدين العراقي والإيراني و رأينا على قيد خطوات منا وراء القنطرة الرعاة الايرانيين بمواشبهم ثم صعدنا إلى المخفر العراقي في النل الشاهق فبدت لنا وراء القنطرة الرعاة الايرانيين بمواشبهم ثم صعدنا إلى المخفر العراقي في النل الشاهق فبدت لنا (خسروي) و فيها المخافر الايرانية بأبنيتها الفخمة و دوائرها الكثيرة كما انبسطت أمام عيوننا وكانت كلها بثوبها الأخضر الريان تتألق بين ابدينا نضرة فضة تروق الناظرين

#### ﴿ لَهِلْ خَانْقَيْنُ وَالْأَيَّابِ ﴾

في الليل خرجنا نطوف في خانةين و كانت تلك اللهلة ليلة النوروز فأبصرنا الأطفال يحملون المشاعل احتفاء به ويهتفون له بالكردية شتى الهتافات كما ابصرنا اصحاب الدكاكين يضيئون الشموع في دكاكينهم ابتهاجا بعيد الربيع

وفي اليوم الثاني خرجنا من خانقين في القطار فكان طريقنا كله في تلال وسهول خضر كما كله بيدو ثم كا كما أيصر القرى على رو وس الروابي ونرى جبال ايران المعممة بالثاج ونهر الوند يبدو ثم يختفي إلى ان كنا في (قره غان ) التي سميت حديثا (جلولاه) ومنها في السهل الفسيح يختفي إلى ان كنا في (قره غان ) التي سميت حديثا (جلولاه)

عس الامين

#### ﴿ قاضرة طبية ﴿

روت جريدة القسطاس الصادرة في المكسيك انه اجتمع في أوائل آب الغابر في العاصمة المكسيكية بمثلو جراحي نحو ثلاثين دولة في الموثمر الجراحي العالمي وكان من دواعي الفخر انه كان للمحاضرة التي ألقاها الد كتور وليم نعمه بموضوع «خدمة العرب للجراحة» صد كعيق فتقرر طبع تلك المحاضرة في كراس على حدة على ان يزين برسوم أطباه العرب المشهورين مثل ابن سينا والرازي أول من شخص داء الجدري والحصبة وابو القاسم الزهراوي القرطبي ابو الجراحة الحديثة وابن النفيس مكتشف الدورة الدموية الرئوية

#### العلاج بالالوان

بقال إن لبعض الالوان تأثيرا في علاج كثير من الامراض فالنظر الى اللون الازرق بفيد الذين هم في دور النقاهة وهو لون الساء والبحر والنظر الى اللون البنفسجي يمنع الارق والى الاصفر يزبد السرور وحذار من أن بنظر المجنون إلى اللون الاحمر فإنه يزبده جنونا

#### للمرفان

تسمو به الافهام والأذهان سحر أعز (الضاد) وهوبيان نفس لها فوق الساك مكان ويزينها من روضها الريحان ملك له من روحه سلطان قد زينت هاماتهم تيجان أدب بألطف جوهم يزدان هي للشعوب العز والإمكان دون البراعة في الجهاد سنان قلم يناضل في الوغى ولسان

فضلا تسود بروحه الأوطان ميمونة فيها الحقوق تصان عرانينه تعنو له الاقران فإذا الظلوم لدى الزئير جبان ورجاً العروبة في العلى معوان. لك مخلص إن قلت الاخوان أن أنعشت روح النهى (العرفان)

#### مرحى

أدب المروبة وحيه قرآن حق من الاعجاز في آياته وشريعة الآداب ان تحيا بها فالروح تحسوالراح منها نشوة فإذا الأديب على مضاضة عيشه والملهمون على القلوب تسلطوا تلك النفوس أماترى أسرارها? وتسود في الأدب الصحيح قضية فإذا سألت عن الجهاد فإغا وإذا تبينت الفتوح فدونها

يا ناشر الآداب في أوطانه الك من يراعك للمروبة نجدة أسد وفي الجبل الأشم عرينه ولقد أراع الظالمين زئيره تتمخض الايام عن احداثها يامصدرالمرفان حسبك [عارف] فالحب وجد والهوي عرفان

--- الحر ---من الرابطة الأدبية



# الشيخ محمول مغنيه

آل مغنيه أسرة من أسر جبل عامل البارزة عرفت بالعلم والفضل من عهد بعيد منها العلامة الشيخ على مغنيه ومنها ابنه حجة الإسلام الشيخ حسين الذي ثنيت له الوسادة في جبل عامل وكانت له الرئاسة الدينية فيها ومنها الفاضل الشيخ محدم فنيه ناطقة جبل عامل في عصره (١) ومنها ابنه العلامة المجتهد الفقيه الأصولي البارع صاحب الترجة (الشيخ محمود مغنيه) قدس الله نفسه الذكية

﴿ مولده ومنشأه ﴾

ولد في طيردبا قريتهم المعروفة في عاملة ونشأ منذ نعومة أظفاره على طلب العلم ، ولقد كان في عاملة مدارس منثورة في البلاد (حنويه ، بنت جبيل ، شقراء ، النبطية ، عيثا ، عيناثا ، طيردبا (٢) وبالجملة كان كلما ظهر علم من أعلامها في قرية من قراها كان اكبرهمه ان وسسس مدرسة في تلك القرية بيد ان بعضها اصطبع بصبغة رسمية اي أخذ بها رخصة من قبل الحكومة وبعضها بغير رخصة ولا هالي حبل عامل مزية خاصة في طلب العلم والتفاني في تحصيله عرفوا

(۱) رأى المرحوم مصباح رمضان نابغة الشعر والادب حيناكان في صور سبحة يسر في يده ولا ينفك عن ذكر الله فارتجل هذبن البيتين :

الشيخ مفنية بالذكر مشتفل فالله يفنيه عن ذكرى محده لا شك تسبيحه لله ينفعه في كل عسر لأن اليسر في يده « المرفان »

(۲) أسمى احداله لماء من اجدادنا بنية وقفها على العلم والتدريس و تولى رئاستها جد والدنا الملامة الشبخ مهدي مغنيه ثم من بعده العلامة الشبخ جعفر مغنيه و الد العلامة الشبخ موسى مغنيه ومن تلامذتها المجتهد الاكبر الشبخ موسى شراره و الزعيان شبيب اشاونا صيف باشا الأسعدوقد اصابها ما اصاب غيرها من مدارس حبل عامل فلم يبق منها الا الرسوم والآثار

به من قديم الأمد الذي ساعد على ان ينبغ منهم في كل عصر اعلام قلما يوجد في سائر بلادالله مثلهم ومن هنا كان كالم اسست مدرسة فيها آوى اليها من هنا وهناك جم كثير من طلاب العلم وعبيه وكأن المترجم رحمه الله من أو كتك الأفذاذ الذين عشقوا وأولموا به وبادر بهابوه منذ صغر سنه إلى قرية حنويه المجاورة لقريتهم وكانت مدرستها يومئذ المدرسة الوحيدة في حبل عامل ورئيسها الملامة الصالح الشيخ محمد على عز الدين رحمه الله فقرأ بعض المقدمات هناك ثم انتقل بمدها الملى بنت جبيل حيث تأسست مدرستها بعناية العلامة الكبير الشيخ موسي شراره قدس سره فقضى شطراً هناك ونبغ على صغر سنه واشتهر له من الشعر قوله :

سوانحا يرثمين الرند والبانا والآخذات روابي البرأوطانا قد رحن يجنين من نبت الأنيعم ما عن فائع المنبر الداري اغنانا سوى الدموع على الاشجان اعوانا فقات سبحانك اللهم سبحانا (١)

حي برامة آراما وغزلانا النافرات عن العمران عن انف ورحتانفض كفالبأساستاري ثم انثنت تنجلي في محاسنها

#### ﴿ رحلته وهجرته الاولى ﴿

لا تزال عاملة منذ عرفت بالتشبع بما يقرب من الف سنة تحافظ على العمل بقوله تعالى ( ولولاً نفر من كل فرقة طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم ا ذارجه واللهم لعلم مجذرون) فهي على فقرها وقلة ذات يدها مثابرة على ارسال البمثة تلو البمثة إلى النجف الأشرف إلى مدفن بأب مدينة العلم حيث عاصمته العظمي وجامعته الكبرى فكالظهر شاب من شبابها ونبغ ناشي من ناشئتها نهض أو 'نهض به إلى التشرف بهذه الخدمة فكان بمن جرى في هذا المضار ونهض إلى تلك الهجرة والرحلة صاحب الترجة فسار في جماعة ضمهم القصد إلى شريف هذه الفاية وما اسرع من أن بزغ فيها فجره وظهر فيها نوره وكأن رحمه الله غاية في الفهم والذكاء ولطُّفُ القريحة ولكن لم يسعده الطالع ليبقي كغيره في النجف الاشرف ليستكمل الغاية الـتي قصد لها فلقد وقفت به صحته ولم ينهض بكبر نفسه وعلو همته جسمه فكرراحمًا إلى حبل عامل ريثًا يستعيد من قواه ويحرز من صحته ما يساعده على الكرة فلا جرم كان كذلك قضي سنين في حبل عامل فقد فيها والده رحمه الله وله في رثائه قصيدة أحفظ منها قوله فيه

<sup>(</sup>١) نشرت بِمَّامُهَا في المجلد الثاني من المرفان ج١ ص١٥

أنت الحقيقة والمعنى المراد بها وجل هذا الورى الأوهام والصور أنت الذي تعمل الأقلام في يده ما ليس تعمله الصمصامة الذكر هجرته الثانية ،

عاد المترجم إلى النجف الأشرف ومعه من أولاده الشيخ عبد الكريم والشيخ محمد جواد وهو صغير لم براهن ولعله كان في حدود سنة ٢٦ بعد الألف والثلاثائة كان ذلك في رئاسة الإمام حجة الإسلام السيخ الاكاظم الجراساني فحضر درسيها واستفاد منها و كان كثير الانقطاع إلى الإمام الرئيس حجة الإسلام الميرزاحسين النائيني وكان لايزال في أول ظهوره لم تشغله الرئاسة والمرجمية عن شدة الاهتمام والعنايسة بالبحث والتحقيق فلا جرم انعكف رحه الله وانقطع اليه وكان هو قدس شره كثير العنايسة به والاعتقاد فيه ولقد اشتهر عنه قوله فيه عند رجوعه إلى عاملة (ما ذهب البها مثله) هذا على عن الميززا النائيني كان ضنينا بكلامه متثبتاً في اقواله دقيق النظر بعيد الفور (٢)

ولقد أدركنه في النجف الأشرف حيث كانت هجرتي الأولى بعد رحلته وهجرت الثانية بسنة تقريبا وكنت كثير الانقطاع اليه والاستفادة منه وكنت أرى انه قد جم إلى جودة فهمه وحدة ذكائه علما جما ونظراً دقيقا ورأيا صائبا وأخذ شهرة في الأوساط العلمية حسنة وانعكفت عليه جماعة من نوابغ اهل العلم والفضل كنت في جملتهم فأخذوا عنه واقتبسوا منه حتى صاريشار اليه ويمول في حل المشكلات عليه وكان رحمه الله عظيم التقو مصحسن الاقبال على الله سبحانه بحاثا جميل المحاضرة والمذاكرة منصفا

اتفق أني سافرت ممه في عودته إلى الكاظمية على ساكنيها السلام فنحن في العربة نتذاكر

(٢) ذكر المترجم آية الله الكبرى السيد حسن الصدر قدسسره في كتابه تتمة امل الآمل فوصفه ببعد النظر وجولة الفكر وحدة الذهن وبالغ في مقدرته العلمية والجدلية واساه بالفواص وقد اشنهر بذلك بين عارفيه من علماء العرب والفرس ومن تلاميذه الذين هم من خبرة علما حبل عامل ورجالها الأفاضل الملامة الفاضل الشيخ عبد الكريم صادق (الخيام) والعلامة الورع الشيخ محمد المسيلي (طبر زبنا) والعلامة الصالح الشيخ حسين عبد الله (شقرا) وكان اكثر الناس اتصالا به وملازمة له ويروي عن فضل استاذه المترجم أشباه عجيبة وهواول عربي دوس كفاية الأصول للاخوند

في بعض المواضيع حتى طرقنا هذا الموضوع فقال على البديهة

وان قابل الخير لم يبله الدهر

علمت بأن المال يملي كثيره

ثم قال اجز فقلت على البديهة :

وايس سوى الاسراع للخير يرتجي إلى المر و ذخراً حيث يقعده الضر وأنشدني من من شعره الجيد وكل شعره حيد وجعل يردده معجبا به فأنشدته من شعري أجفان مقلتك الفواتو أم تلك اسياف بواتر والبدر أن يمشى النواظر

اعشى سنأك نواظري فلما بلغت إلى قولي :

كم حار فيك ذوو المدى وكم اهتدى بسناك حاثر أعجب به وقال هذا أجود وكان رحه الله مولما بالتأليف كثير المناية به وكثيراً ماكنت أسمعه يقول ( المطلب لا يفهم حتى يخرج من تحت القلم ) وله من المو الفات رسالة في الارض الخراجية وتعليقة جميلة على طهارة اهل الكتاب – وهما بخطه – موجودتان عند ولده المالم الفاضل الشيخ محمد جواد وكنت أراه مدة مشفولا بحاشية على كفاية الأصول ولم أدر أين هي وبالجملة فأرن حسنات الشبيخ قدس سره كثيرة وفضائله جمة والإحاطة بها غير مستطاعــة فلنقتصر على هذا القدر ولقد رجع الى جبل عاملة في حدود سنة احدى وثلاثين. تقريبا فعرف له اهل العلم والفضل فيها مكانته وأقام في ( العباسية ) القرية المجاورة لقريتهم بطاب من اهامًا وما أسرع من انعاجله المنون سنة ٣٤ عن عمرناهز الخمسين فرثاه اهل العلم ورثيته بقصيدة لم أدر الآن أين هي وشبع جثمانه المقدس الى طيردبا فدفن بها تغمده الله برحمله (٣)

حبيب آل ابراهيم المهاجر العاملي

(٣) وما استقر في العباسية حتى انشأ بها مدرسةضمت طائفة من خيرة الطلاب الافاضل درسوا فيها الأصول الفقهية منهم العلامة الشيخ محمد عسيلي واخي الشيخ عبد الكريم والشيخ عبد اللطيف شواره والشيخ محمد عز الدين من العباسة والشيخ امين قعيق منها ايضا وغيرهم من الذين كانوا يدرسون المنطق والعلوم العربية وكنت يومئذ صغيراً اقرا في قطر ابن هشام

# بین میاکل بعلبك

ن وأذرته حادثات الدهور ر وما زلت فتنة المعمور! د من المجد والجلال غفير من حواليك وارتفاع المدير بصدر رحب وطرف قرير بجلال الخلود اكليل نور ل في غمرة من الفكير!

يا بقايا حلم ثلاً لا في الكو زلزلتك الأيام في زهوة العم في خضم القرون تجرين في حش لا تبالين باصطخاب الليالي غائلات الزمان تلقينها منه وتسيرين عفوق رأسك يزهو طلعة تنعني لروعتها الأجيا

فيه سلوى لذي فواد كسير الحياة ذات الهجير مشرق وهو في لغلى وسعير ن حديث عن الجدود مثير فوق عرش من الفخار وثير ودانت لهم زقاب العصور وبزاة وكاسرات نسور وبكل الآفاق رجع زثير في وعزم يذيب صم الصخود

أيهاذي الآثار بعض حديث ذاهل صوحت زهور أماني بتراءى للناس منه محيا حدثي كل ذرة منك عنوا حدثي عن حياة قوم تقضت حدثي عن جبابر روضوا الده عن ليوث كالصاعقات نزولا في جميع الأنعاء منهم وقوع طار فيهم إلى العلى أمل رح

ونبوغ وميضه مسلاً الكو ن سناء جلا ظلام الدهور

عن شباب غض الإهابطرير ن من الحب والجال النضير مفعم بالسنا وريا العطور الأماني عن كل ثغر منير من فراش مجلق في الأُثير

حدثي حدثي وأحيى فوادي حضبته (فينوس) تخت جناحه فزها تحت ظلها في فضاء تتهادى الآمال فيه وتفتر وتخوم القلوب نشوى كسرب

هز نفسي خيال ماض خطير انتفاض من البـــلي ونشور ميش بمغناك لم يشب بكدور ا ركصبح حلو السنا والسفور ن اختيالا ثوب الدلالاللغوير! عسدا دیانه وفجور ! » تلالت بنورها كالبــدوز مائسات مهفهفات الخصور ة الدين ويبعثن مستكن الشعور جفنه فهي في ضمير العصور ابراهيم فران

كلما جال في رحابك طرفي وتراميت لي كأنك في يوم او كأن الزمان ما دار ! والـ تشجلين في بهائك والسح وعلى هامة الزمان تجرّي كل يوم ينير أرجاءك الفيحا يا لباخوس والكواوس حوال والغواني أمامه تتثنى يستبين النفوس في رقص صور أغمض الزمان عليها



الهوى والشباب

جلس إلى صديقه يجاذبه أطراف الحديث عن الهوى والشباب والأمل المنشود ، قال الصديق القديم :

أعرف اختين لا تكاد تراهما حتى تنحني انحناءات الاكبار والا جلال وقد ثخر كما فعل كثير من العشاق من قبل – إلى الأذقان ساجداً ، انهما آيتان من الذكاء الحاد والظرف والجمال ، ثم هما من عائلة عربقة فلا تقف في طربقك عقبة عرقلت سير كثير من شباب هذا الجبل التاعس ، تلك العقبة : الشرف ا

يا لله لهذا المجتمع المريض، ألا يرجع إلى المقل فيفتكر في عقم ما يعمل ? ألا يقلع عن المك النقاليد البالية التي أكل عليها الدهر وشرب ? ألا ينثني عن تلك العادات التي لم يبق منها في الأمم الحية غير آثار تلوح كباقي الوشم في ظاهر البد!! أو لا بكني أن تكون الفتاة التي يتخذونها وسيلة إلى الخلود ، جميلة كل الجمال ، عفيفة العفاف كله ذات اخلاق دمشة وذوق وأدب ؟ وهل يجدي الفتاة انها من عائلة عريقة مرموقة المكانة ذائمة الصيت ، إذا كانت دميمة لا خلاق لها ؟! أيجوز لنا ان نفخر من بل ماذا بنفع الفخر بعظم رميم بال ؟

الحق الذي يجب ان يقال وان يتبع هو أن تبحث عن فتاة عفيفة ع جيلة ع فاتنة ع ذات ذوق وأدب صارفا النظر عن جدها الذي كان يركب الحمير ويأكل أقراص الشمير وفإذا ما لقيت في أثناء البحث فتاة من سقط المتاع ع لا تسمن ولا تغني من جوع (١) فاصرف النظر كائنا «جدها المقدس» من كان ع ولكن حذار ان تبصق ٠٠ إذ بكفي ان تغضمن طرفك كيلا تراها إذ يجب ألا تراها 11

\* \* \*

وذهب ا . . . وذهب معه صديقه القديم ا . . بنظر هل يهوى وأي الأختين يهوى . رأك الحبرة فلا بدري من التي يحب ، ينظر هذي فيقول مي أجل ، فإذا ما نظر إلى الأخرى قال : بل هذه ، ما أحلاها ا . . .

استقبلا بحفاوة بالغة ، ثم رجعا :

<sup>(</sup>١) الحب ضرب من الجوع في رأي المازني

اما ( فتحي ) فقد غدا في شدة وحيرة ، يقر رأيا فلا يلبث ان يقلع عنه إلى آخر ثم . . ثم ذهب مرة أو مرتبن وهو لا يزال بين بين يقدم رجلا ويو خر رجلا ، حتى إذا على قلب بإحدى الأختين أظهر ما عنده من حب وهوى . فلم يجد غير الاذن التي تفقه ما يقال لا نها تهوى ما يقال

واهدى فتاته · · أهدى اسا· · · الفتاة الناعمة اللموب هدية ذات قيمة هي رمز الحب الذي أقسم كل منها على أن يقدم نفسه ضحية رخيصة على مذبحه المقدس !

ومرت الأيام وتقضت الأسابيع ثمر سمع ( فنحي ) طائفة من الشباب تتحدث عن رعابيب « صافينا » اللواتي يفعلن بالألباب ما تفعل الحمر · · استففر الله ! بل فوق ما تفعل الحمر · وأفضى الحديث بهذه الطائفة الماجنة العابثة التي تسوق الأحاديث في حق وغيرحق إضاعة للوقت وتزجية للفراغ — إلى التحدث عن الاختين قال قائل منهم :

ألحق يقال 6 ان زينب أجمل وأنضر وإن لها لنظرات فتا كـــة وابتسامات آسية حلوة 6 وهنا عرف انه لم يحسن الاختيار 6 فجاء صديقه عشاء يقول :

- آه يا صديقي : لقد والله أخطأت إذ لم أحب زينب

- زبنب؟ أ- أجل زبنب إلما ذا لم تقل لي أي الاختين أنضر و أغزر و أيها اكثر اغر أمو و فا اله الم - ربنب اله الله الله تزال تمجم عيدان الشباب تنظر أيها أنضر و ايها أخضر الم المنات الم المنات الما الله المنات الم المنات الم

- أجننت ويلك إ ماذا تقول إ ألا تدري ان الذوق ، وان الخلق العالي ، يأبيان لي ذلك إ أفتريد ان أضرب بيني وبين الأخلاق بسور وأبني بين الذوق وبيني بزبر الحديد !! قال هذا وراح يبرم بالحياة ويرقرق العبرات وهو لوحكم الذوق حين اختاركما حكمه هنا لما رقرق عبرة ولما كان يشكم القدر

\* \* \*

رباه 1 متى تميت هو لا الناس لينتبهوا يا ربي 1 1 1

صافيتا عبداللطيف غانم

الفلاح

ضحلوماوردية٠٠٠ وجنانا ١١ ر وذره بفض ندي وحنانا !! ونميا ومأملا فتانا ! ورجاه ، وروعة ، وافتتانا ! ! نمو ، والحسن ٤ والعلى ٤ والرخاء من نشاط 6 وعزة 6 ومضاه فتي مذوب السنا ، فينحل تبرا فتكسى من شعة الدر سترا في صفاه جرس الخلود استقرا حا لعوبا بطوي الضياء الأغرا نضاراً من التراب ويسرا م وفي لحظها ابتسام الرجاء ۱ مروح الالطاف والانداه و نقياً 6 من الطبيعة عصرا بتسامی له ولو کات مرا س لكي تسعد الخلائق ظرا وبرون الهناء عنك تعرى غر أمني من القصور وأثري لقدس القاوب ، عرس هناء في جلابيبها هدى الأنبياء عبقريا في بأسه والجلاد من إباء مقدس ورشاد في حناياه تمنات النساد تزرعته : النعمى إلى الأوراد من نسيم " ومن بها وقاد مراحا ، بوركت رمز الصغاء ! ش سلاقا مطيها بالبقاء ا ا محد على اسبر

حول القاحل الجديب من الأر وافلق الشامخ الأصم عن الخير إن في ساعدبك عطراً ومحراً فاكس مذا الوجودخصاوبرأ انت فيه دم الحياة وزهو الص انت فيه ، زجولة ، وجلال هوذا الصبع بصدع الدحوفي الا ثم يحنو على البسيطة بساما ، وتهب الأطيار 6 تغرد لحنا وبطير الفلاح للحقل ٠٠ عرا ويحث الجهاد ؟ في وده ميجني وتفيق الازهار من سنة النو ويرف النسيم بدفع عطفيا قوة أنت! تعصر المسل • • الخا لاصماب فيها تموقك عما أنت تشقيء وتمجهد الجسم والنف وهم يجحدون فضلك بنيا أخطأوا إان «كوخك» العاري الاص فيه للثور ع الطبيعة ، الطبر وكنوز من الفضائل يزكو نشأتك الطبيمة الأم جسا دفقا واسالت على ميولك وادارت اليك صدرا اناخت فحدبت الفتى الكريم عليه فا ذا كله فنون شهي وإذا بالأتام في زحمة الرغد وسقاك الإكه من متم المي

#### في عالم الافلاك

## كيف ينتهي العالمر\*

إن الحياة على الأرض التي نعيش عليها ستنتهي بواسطة الاحتراق والاصطدام والجليد والانفجار واليك فصول هذه الرواية: قد يزدادشماع كو كب فيصبح (كو كبا منبراً: Nova) فإذا افترضنا انه جرى هذا الحدث الشمس ٤ عندئذ تتطاير قطع النيران منها وبحدة عمان دقائق تلامس هذه النيران الأرض فتنقلب الاحياء التي تعيش على هذا الكوكب إلى غيوم كثيفة من الدخان والا بخرة و ولكن يعتقد علماء الفلك بأن هذا الحدث بعيد الوقوع و قال أحد علماء الفلك ان الشمس كانت كو كبا منيراً عند تكوين النظام الشمسي وستعيد سيرتها الأولى فيا بعد فتصبح حرارتها ضعفين أو ثلاثة أضعاف عما هي عليه الآن وانه قد شاهد هذه الحالة في احد الكواكب التابعة لبرج ذات الكرسي و ونحن نعلم أنه إذا ازدادت الحرارة بضع درجات أيام الصيف تصبح الحياة متعذرة في بعض الجهات و فإذا وقع هذا الحدث وهو تضاعف حرارة الصيف تصبح الحياة متعذرة في بعض الجهات و فإذا وقاء هذا الحدث وهو تضاعف حرارة المسمس عند ثذ يذوب جليد القطب وثر تفع مياه الاوقيانوس ٢٠٠٠ و تقدم وعند ثذ تكون الطبيعة قد أعلنت الحرارة إلى ازدياد رطوبة الهواء ، عواصف عظيمة تجتاح العالم وأخيراً ستخضع الحياة إلى الطقس المعلوء بالأ بخرة المرتفع المرارة

إن النجيم هارمز قد هوى في الفضاء سنة ١٩٣٧ في شهر تشرين الأول ماراً قويبا من أرضناً • فلو انه اصطدم بها لقضى على حياة ملايين البشر ولفاقت ويلات، ويلات الحروب والانفجارات وما شابهها من كوارث • فقد هوت هذه القذيفةالساوية في الفضاء الواسع بعيداً عن أرضنا مسافة اربعائة الف ميل وهي مسافة قريبة من المسافة التي تفصل الارض عن القمر

 <sup>\*</sup> مترجمة عن مجلة ( العلم العام ) الاميركية . وهي محاضرة القبت بقاعة عام الافلاك في معهد فر انكلبن
 في فيلاد لفيا .

لا تقدر ضحاياها ، فإن الناس عندئذ لا يتأثرون بعظم الصدمة فحسب بل بأعصار من الهواء الكاوي الذي يهب من مركز الاصطدام

وقد ظهر هذا الحدث بصورة مصفرة عام ١٩٠٨ عندما سقط في اراضي سيبريا عدد كبير من الحجارة النارية المنفصلة عن احد المذنبات وقد احس الناس هناك بالموا الكاوي يلذع الجسادهم على بعد مئة ميل من مكان سقوط الحجارة ولو ان هذه الحجارة سقطت قبل ذلك ببرهة وجيزة واصطدمت بالمدن الكبرة لأحرقت عدداً لا يحصى من المساكن واودت بجياة كثير من السكان الآمنين

واما مسألة الجليد فيمللها بعض علماه الفلك بالحدث التالي: إذا دامت الأرض بلايين من السنين وسلمت من حادث اصطدام فإن من عليها من الاحياء يفنون بواسطة الجليد تنقلب الشمس على تمادي الزمن إلى كرة حراء مظلمة ترسل اشعتها الضئيلة على الثلوج التي تغطي وجه الأرض عند لله يتمكن بعض الناس ان يعيشوا حول خط الاستواء ولكن عندما تنعط حرارتها اكثر من ذلك يصبح فضاء الأرض عبارة عن هواء ما ثع وتستحيل الحياة على سطحها يشاهد بقايا البشر حادثًا مها آخر يسبب انتهاء الحياة على سطح الارض ألا وهو تضاول حجم القمر فيظهر شبه برتقالة ذهبية ويصبح نوره جزءاً من اربعة وعشرين جزءاً من نوره الحال ان نور القمر الحالي هو سمير الخلان واما يومئذ فيصبح شيئاموحشا وتتعالى الأمواج في البحار المحيطة بالارض وتهاجم اليابسة وتحدث بها الدمار كما ان ضغطها يسبب انفجار البراكين التي

تقذف الحمم الكاوية والدخان الكثيف والغازات السامة في الفضاء ثم يقترب القمر من الارض وتكثر الانفجارات وتنساقط الشهب على الأرض كالمطر فتبيد جهم الاحياء

واماً بقايا البشر الذين يشاهدون هذه الحوادث فلديهم متسع من الزمن للتفكير عميرهم ولكن اين المفر ؟ إذا ظهر كو كب آخر صالح للحياة وامكن الاتصال به تمكن الناس مـن للفرار اليه واتخاذه ملجاً ٠

محمد الهيب الزين

البحث الاول

# مركز القضاء في الشريعة الاسلامية

قبل أن أبدأ في الموضوع يجب أن أجلب أنتباه السامع الكريم إلى أن الديسن الإسلامي الحنيف قد جا. بمبادئ على درجة عظيمة من الأهمية والخطورة ونظم من أرفع اسس الرقي والحضارة . وان تلك المبادئ والنظم تستند على العدالة الحقيقية قبــل كل شيُّ ، فالحريات الدينية والمدنية والقضائية وحماية الملكية الفردية التي يباهي بها القرن المشرون اليوم هي نفسها كانت متبعة في العصر الإسلامي منذ فجره والإسلام يمتاز عن غيره من الأديان بكونه دينا عاما خالداً قد جم فيه كل ما تحتاج البه البشرية من الأصول لجميع ظروفها وأحوالها ومع ان الحيأة البشرية متغيرة سربعة النحول والانقلاب للسير في طرق النطور من قديم إلى جديدفاين الشريعة الإسلامية من طبيعتها أن ثلاثم ذلك النطورات ما دامت لا تصطدم ونصوص الشريعة الغراء . وفي التاريخ الإسلامي وحوادثه وأحكامه في المعاملات قضايا كثيرة تو كد لنا ان الإسلام دين يستطيع اهله ان يجدوا فيه كل ما بتفق ومظاهر الحضارة الراقية، ولنتناول لتطبيق ذلك مثلاً بحثًا عن مركز القضاء في الشريعة والتطورات التي صرت عليها

لا شك ان المسلمين لم يفكروا في بداية امرهم في الاخذ بالمبدأ الذي يقضي بالفصل بين السلطتين القضائية والتنفيذية إذكان النبي هو القاضي الأعملي للمسلمين وكذلككان الخلفاء الراشدون من بعده يحلون بأنفسهم المشاكل القليلة التيكانت تحدث بين الاهلين وكان الولاة على البلاد يباشرون هذه السلطة بالنيابة عن النبي او الخليفة والسبب في ذلك ان الدولة الإسلامية كانت لا تزال في بساطتها وضيق رقعتها قليلة المشاكل يأبي افرادها النراف ع أمام الخليفة او الوالي فكان شمخ القرية او رئيس القبيلة يتولى حل تلك القضايا التي تخلقها الحياة بين الافراد وظلت الحال على هذا المنوال حتى انتشرت الفتوح الأوسلامية في عهد عمر وارتبطالمرب بغيرهم من الامم فكثرت الواجبات الملقاة على عاتق الوالي ودعت حالة المدنية الجديدة إلى ادخال نظام تشريعي خاص والاستعانة ببعض القضاة لفض المشاكل التي تنشأ بين الناس من العرب وغيرهم وقضى هذا النظام بتمبين قضاة ينولون النبابة عن الخليفة في حـل تلك المشاكل طبقا لأحكاه الكتاب الكريم والحديث الشريف والقياس فيالم يرد في كتاب ولا سنة ولا اجماع اما مسألة اختيار القاضي وتعيينه فقد كانت خصفة لنوع سلطة الوالي فاون كانت ولايته عامة قام الوالي بتعيين ما يحتاج من القضاة للأمصار وانكانت ولايته خاصة كأن يكون عاملا على الخراج او على الصلاة فاختيار القاضي حينذاك يكون من قبل الخليفة مباشرة وكان من مسئازمات تعيين القاضي ان يكون رجلا عفيفا ورعا تقبا عالما مجتهداً سليا من العبوب التي تحول مسئازمات تعيين القاضي ان يكون رجلا عفيفا ورعا تقبا عالما مجتهداً سليا من العبوب التي تحول دون معرفته الحقيقية كالمعمى والصمم وألا تأخذه في الحق لومة لائم ويجب ان يكون مثلااعلى للمدالة لا يطمن في حكمه ولا تلحقه تهمة وان يتمتع بهيبة يمتاز بها على غيره من سائر الناس فمثلا كان القاضي ابن حربويه لمبلغ هيبته ووفرة حرمته ان لم يره احد بأكل ولا يشرب ولا يلبس كان القاضي ابن حربويه لمبلغ هيبته ووفرة حرمته ان لم يره احد بأكل ولا يشرب ولا يلبس جسمه ولا يسمح وجهه وكان اإذا ركب لا يلتفت إلى جهة ولا يكلم احدا ولا يصلح رداء وكان عليه من الوقار والحشمة ما يضرب اهل بلده بها المثل وكان يختار في احكامه ويرى ان من قلد غيره في الحكم فهو متعصب او غبي وكان لا يحيف في حكم إذا حكمه وبداً

ثم تطور القضاء في عهد العباسيين إذ خرج القاضي من سلطان الوالي وصاريعينه الخليفة بنفسه فكان يحيى بن اكثم قاضي المأمون يمتحن من يراد ثوليتهم القضاء فعظم شأن القضاة وقوي مركزهم بذلك ومع هذا فقد كانت المادة ان القضاة يحضرون مجلس الوالي الذي كان حتى في هذا الدور قد احتفظ لنفسه بالحكم فياكان بعجز عنه القاضي او إذا لم يقبل الوالي بما اصدر من حكم 4 ولم يكن امام القاضي في هذه الحالة إلا ان ينصرف عن الحكم ويعتزل القضاء او يجاس في منزله مضربا على الاقل و ولكن مثل هذا الإهمال لحكم القضاة لم يكن كثير الوقوع .

ثم المكست الآية في القرن الثالث الهجري فغابت سلطة القاضي منصب الولاة فأصبع على الوالي ان يحضر مجلس القاضي كل صباح وقد لا يقوم له القاضي إذا حضر المجلس المذكور . ويما يدل على رهبة منصب القضاء واحترامه في هذا العهد وما له من الساع السلطة اننا نجد الامراء والوزراء كثيراً ما يساقون إلى السجون بكلمة من القضاء بيد انه مع كلذلك فقد كان الخلفاء بالمرصاد لمن عرف من القضاة بسوء السيرة براقبون احكامهم عن كثب

ويلاحظونهم في مراعاتهم للمدل والإنصاف ولند حكى الكندي ان هشام بن عبد الملك الاموي بلغه ان القاضي في مصر يحيى بن ميمون الحضرمي لم ينصف بتيا احتكم اليه بعد بلوغه سن الرشد فلما علم المخليفة بذلك عظم عليسه الامر وكتب إلى عامله هناك يقول (اصرف يحيى عما يتولاء من القضاء مذموما مدحوراً وتخير لقضاء قومك رجلا عفيفا ورعا تقبا)

على ان دواثر الفقها، في العهد العباسي لم تكن من الناحية النظرية ترمق منصب القضاء بعين الرضا ونجد الكلام في قبول منصب القضا، وعدمه يكثر في القرن الربع الهجري ذلك ان الفقها، قسكوا بقاعدة عدم التعرض للحكم على الناس وقد دعوا نظريتهم هذه بأحاديث رويت عن النبي والقوسية من شأنها أن ترعب القضاة حتى العادل منهم ، ومن أمثلة ذلك ما ذكره السمرقندي عن عائشة أن النبي قال ( يجاء بالقاضي العدل يوم القيامة فيلقى من شدة الحساب ما يود ان لم بكن قضى بين اثنين ) ، فكان الرذلك أن خاف المسلمون من ولايسة القضاء حتى أن أبا قلابة دعي القضا، فأبي ثم هرب من العراق حتى أتى الشام فوافق وصوله عزل قاضيها وطلبوه القضاء هناك فهرب واختفى حتى أتى بلاد اليامة ، وروي عن سفيات الثوري أنه دعي القضاء فهرب إلى البصرة وبقي مختفيا حتى مات ، ويحكى عن بعض العلماء الثوري أنه دعي القضاء فهرب إلى البصرة وبقي مختفيا حتى مات ، ويحكى عن بعض العلماء الشورة الجنون هربا من تولي منصب القضاء ، وكان الصرفية بنوع خاص يقفون من العماء الغين يسمونهم علماء الدنيا على طرفي نقيض و بقولون ( ان العلماء يحشرون يوم القيامة القياء قرمرة الأنبياء والقضاة يحشرون في زمرة السلاطين )

وقد اختلف ايضاً هل بأخذ القاضي عن القضاء رزقا ، وقد قبل ان عمر بن الخطاب منع من ذلك أما الحصاف الفقيه الحنفي فقد حاول ان يثبت جواز أخذ القاضي لرزق من بيت المال مستنداً في اعتراضه على احاديث نبوية وعلى امثلة جرت في الصدر الأول من العصر الإسلامي وعلى هذا الأساس أجريت رواتب القضاة وكان مرتب القاضي في أول الأم لا يقل عما هو معروف في الناريخ عن عشرة دنانير في الشهر وابلغ بعد ذلك إلى سبعة دنانير في اليوم ذلك لئلا ينظر القاضي بعد هذا المرتب الضخم إلى شي في أبدي العباد ولم ولي القضاء في اليوم ذلك لئلا ينظر القاضي بعد هذا المرتب الضخم إلى شي في أبدي العباد ولم ولي القضاء عصر عبد الرحمن بن حجورة سنة (٧٠) ه ، كان رزقه من القضاء في السنة ما ثني دينار وكان إلى جانب ولاية القضاء القصص وإدارة بيت المال وكان رزقه مدن القصص وإدارة بيت المال اربعائة دينار وكان مجموع المال اربعائة دينار وكان عطاون ما ثني دينار وجائزته في العام ما ثني دينار فكان مجموع

رزقه في السنة الف دينار ومع ذلك فقد كان لا يحول عليه الحول وعنده شي منهالا نالمبلغ المذكور لا يكاد يكفي الانفاق على كتاب القاضي ورواتب الموظفين وغير ذلك مما يتطلبه ديوان القضاء

أما في عصر المأمون وهو عصر السخاء والكرم فقد اجرى والي مصر على القاضي الفضل ابن غائم بأمر الخليفة مائة وثمانية وستين ديناراً في الشهر فكان الفضل أول قاض أجري له هذا المرتب الكبير .

ولقد حدث بعد هذا التاريخ ان كانت في الحياة القضائية نزعة قوية إلى جعلهاوواثية من الأب إلى الابن ففي القرن الرابع كان قد تقلد القضاء من اسرة واحدة وهي أسرة ابي الشوارب عائمة رجال ببغداد عدا ستة عشر قاضها آخرين تولوا القضاء في خارج بغداد كما قد ظل بنوابي بودة يتقلدون منصب القضاء بغارس متوارثين أجيالا كثيرة و كذلك توارث آل النعان القضاء عمد الفاطميين عصر

وجرور الزمن توسعت سلطة القضاء حتى أصبحت موزعة بين القاضي والمحتسب وقاضي المظالم فوظيفة القاضي هي البت في القضايا المرتبطة بالدين بوجه خاص كعقود النكاح والطلاق والايرث والوصية وما أشبه ذلك · أما المحلسب فكان له حق النظر فيا يتعلق بالنظام العام وما يخالف الآداب العامة وفي ارتكاب الجنايات بما يستدعي امن الفصل فيها إلى السرعة والتعجبل — ويفصل قاضي المظالم فيا استعصى من الاحكام على القاضي والمحتسب وكان القضاء والنظر في المظالم بسيران جنما إلى جنب في جميع البلاد الإيسلامية وربما كان القضاء والحسبة يسندان في بعض الاحيان إلى رجل واحد مع ما بين الوظيفتين من التباين الظاهر إذ ان المحتسب حق النظر في مراعاة احكام الشرع في معاملات الناس والاشراف على نظام الاسواق والحيلولة دون بروز الحوانيت مما يعيق حركة المرور · كما له الاشراف على الموازين والمكاييل وعلى استيفاه رسوم الحكومة من جميع الخاضعين لها ·

وقد ارتقى نظام الحسبة في عهد الفاطميين فعين للمحتسب نواب يطوفون في الأسواق عافظة على الصحة العامة فيفتشون القدور ويفحصون اللحوم ويراقبون اعمال الطهاة في المطاعم ومن اختصاصهم الزام روئسا، المراكب بألا يحملوا اكثر بما يجب حمله من السلع و كذلك يشرفون على السقائين لضان تغطينهم القرب والمحافطة على نظافة الماموهم يمنعون معلمي الكتاتيب

من ضرب صفار الأولاد ويحولون دون تغرير معلمي السباحة بالاطفال و كذلك يراقبون أعمال الفحش والبغاء ٠٠ وقصارى القول فقدكان المحتسب هو الذي يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر وهو المحافظ على الآداب العامة والفضيلة والأمانة وكانت سلطتهمن الاتساع بحيث كان له ان يستعين بالشرطة إردا اقتضى الأمر لتنفيذ ما يقره من الاحكام

أما سلطة قاضي المظالم فهي أول من سلطة القاضي والمحتسب ولا غرو فقد كانت محكمة قاضي المظالم عثابة محكمة التحبيز في عصرنا الحاضر تحرض علبها القضايا بعد النظر فيها من القضاة واليها يرجع البت في القضايا التي يعجز القاضي عن تنفيذ حكمه فيها كمخالفات يقوم بها رجال من علية القوم مثلا ولا يحثرمون القوانين وقد دعت الحاجة إلى انشاه هذه المحكمة لإيقاف تعديات ذوي الجاه والحسب على من دونهم من الناس ولهذا كان يسند النظر في المظالم إلى شخصية جليلة القدر ورجل كثير الورع كبير الاحترام ومسن اختصاص قاضي المظالم ايضا النظر في القضايا التي يقيمها الفرد أو الجاعة على الولاة إذا ما حادوا عن طريق العدل والنزاهة أو على عمال الخراج إذا اشتطوا في جمع الضرائب أو على كتاب الدواوين إذا انحرفوا عن أبات أموال المسلمين بنقص أو زيادة أو اختلاس و كذلك بفصل في قضاياً تظلم المرتزقة إذا انبحت أموال المسلمين بنقص أو زيادة أو اختلاس و كذلك مبلغ أهمية هذه الوظيفة وماكان المصحبها من قوة البأس ونفاذ الكلمة وسعة السلطان

هذه صورة موجزة عما كان عليه النظام القضائي في الشريعة الإسلامية الغراء ولا نبالغ إذا قلنا انه بلغ الغاية من حبث الدقة والاتقان ولاسيما إذا راعينا ان هذا النظام الذي سادمنذ نبف وعشرة قرون لا يقل اهمية عن مثيله في الوقت الحاضر وقد لاحظ السامع الكريم ان كيف نشأ هذا النظام وكبف نطور حتى شمل أموراً تكاد تخرج من اختصاص القضاء ولكن عما لا شك فيه يدرك ان هذا النظور كان مما يتطلبه اتساع المملكة الإسلامية حينذاك وسنرى فيا بلي من البحث مدى سمو هذا النظام في بحث اجراف ات التقاضي في الشريعة الإسلامية ومن الله التوفيق

بوسف سلسان کبہ المعامي

بغداد

# تنقيح كتب التاريخ الدولي (\*)

ورد في أنباء المراق في غضون الشهر المنصرم انه ( نظراً لقرب انعقاد موثمر تنقبح كتب الناريخ الدولي في جنيف فقد بعثت سكرتيرية عصبة الأمم إلى حكومة العراق – وغيرها طبعا – كتابًا تدعوها فيه إلى الاشتراك في هذا الموثمر وقد أحبل هذا الكتاب إلى الوزارة المختصة لإبداء رأبها فيه )

هذا النبأ مر على ذوي الافهام والاقلام في الشرق ولم نر له تأثيراً • كما لم نر من أيه إنسان حركة بازائه • كما لم نعلم اتجاهات وزارات الشرق بهذا الصدد وعما إذا كانت ستوافق على الاشتراك أم لا ؟ ؟

وعندنا ان الاشتراك في مثل هذا الموثقر واجب ٠٠٠ ولكن على شرط ان يكون لممثلي بلاد الشرق الصوت المسموع والكلمة التي ترن في اكناف العالم بخضوص ضرو رة تعديل كتب التاريخ

#### ﴿ حذفت المراقبة ٣ اسطر ﴾

فيثلا رواة الاخبار عن آدم اختلفوا في يوم ولادته وهبوطه والتقائه بحوا، وعمره ومحل قبره ولفته . كما اختلفوا في الروى عن سيرة سيد الانام المصطفى محمدعليه الصلاة والسلام . . . وكذلك هناك رواة قالوا بأن آدم ليس هو الاول من نوعه كقول (محيي الدين بن عربي ) في كتابه (الفتوحات المكية) من انه تذكر حديثا لرسول الله ريست نصه (ان الله سبحانه وتعالى خلق قبل آدم المعلوم عندنا مائه الف آدم) الاص الدي بعثنا إلى فضيلة شبخ الإسلام محمد مصطفى المراغي نسأله عنه فلم يحر جوابا . . وسألنا عنه واعظ مسجد الحسين بالقاهرة الشبخ (صبره) فقال ان الحديث قد وحرف

وفي المعاهد الدينية والمدارس المختلفة شتى الكتب المتناقضة في روايةالثواريخ وهي تدرس

 <sup>(\*)</sup> تأخر نشرها

للطلاب والتلاميذ · أليس من الواجب على بلاد الشرق ان تلبي نداء سكرتيرية مجلس عصبة الأمم بالاشتراك في الموثمر المشار اليه · وأن يثقدم جماعة الفلاسفة والموثر خين والادباء الذين يصطفون الممثيل الشرق إلى ذلك الموثمر بموسوعة تقضي على الخرافات وتمسح من لوحة البشر الأضائبل التي ذكرها ويذكرها الموثر خون والرحالة ١١٥

هذا هو ما يجب ٠٠٠ ولا نحسب حكومات الشرق تضن عن ذلك الذي فيه الصالع المام ٠٠٠ وتوفير الأوقات على الطلبة والتلاميذ من ان يحشوا أدمغتهم بأشياه غير حقة وغير صحيحة ٠٠٠

لقد حانت الفرصة فما علينا إلا ان ننتهزها لتحقيق ذلك الفرض الأسمى حتى تطمئن القلوب وترتاح الحواطر

### محمد منولي سويلم ۱۹ فرکرمات \*

أم تذكرين ليال كنت القاكي يجري على القلب عذبا من حياكي أو تذكرين حبيباً كان يغشاكي ما كنت أذكرها والله لولاكي لا تنسي عهد حبيب ليس ينساكي قد خصك الله في قلبي وأعطاك رحماك بشنة بل رحماك رحماك والحكن أقسمت من بألجال المحض أولاكي ريب الزمان ولا يصبيه الاكي

هل تذكرين عهوداً بيننا نبذت أرشفه أم تذكرين رضابا كنت أرشفه أم تذكرين جلوساً في دياركم كروها كروها أذكرها (يا منية القلب ان القلب يهواك) لا تقتليه بلا ذنب ولا سبب أنت الحياة له في كل آونة لا تتركيه بنار الهجر متقدا خذي اليك فواداً لا يغيره

علي ح شسس الدين

حنويه

MOSTON

## طهران الجديدة

طهران العاصمة البهلوية ذات الجمال والجلال هي في عرض شالي ٤٠ - ٣٥ وطول شرقي

توتفع عن سطح البحر الفا وثلاثائة متر وتختلف كثيراً عن طهران المتواضعة التي كانت قبل بضع سنين والآن من أول وهلة تبعث في نفوس زائريها الروعة والاحترام كأنها بعض المعواصم الاوربية الكبرى ولعلها تفوق بعضها اناقة ومنظراً وتنسيقا وتنظيا والشرقي إذا حل فيها لا تساوره ثباربح الاغتراب ولا تقلقه عوامل الوحدة ويخيل اليه انه بين أهله وذويه ويعتبر نفسه في ضميم بلادة لم ينفصل عن أوطانه

وهي واقعة في نجد رحب وسهل فسيح لا يدرك الطرف آخره تطل عليها من على جبال «البرز» الشامخة الذرى البعيدة المد عن فتراها في فصل الشتاء وقد كالمها الثلج ببياضه الناصع كشيخ أنه كته السنون واشتعل رأسه شيبا وتراه في فصل الربيع قدعاداليه شبابه الفض ضاحكا مرحا ينظر للعاصمة نظرة سرور واعجاب وكل قادم لهذا البلد الأمين يرى مظاهر النشاط بارزة في كل ناحية من نواحي الحياة العمرانية والأدبية والاجتماعية والصناعية والتجارية فكأنها بعثت من جديد تسير بخطى واسعة إلى الأمام وهذا أمر يشمر به كل من القى نظرة سطحة بلا تعمل والملموس لا يحناج إلى التحقيق

وها هي بشوارعها الفسيحة المستقيمة وبأشجارها الوارفة المكسوة بحلل زبرجدية المائلة على جانبي الطريق كالعرائس الميادة تحجب حرارة الشمس عن المارة يتخيلها الناظر صفوف جبش متحمس للاستعراض يندفع مختالا فخوراً لغزو القديم ليقيم على انقاضه الجديد

وان ما يراه الإنسان من الإقبال على دور العلم الكثيرة العدد وما يلمسه يفي الشوارع والأسواف من الحركة الدائمة والازدحام في المخازن والحوانيت والبذخ في الملابس والمبالغة في التجميل والزينة والنظافة وحسن الهندام يمتقد بلا ريب بأن هذا الانقلاب في نفسية الشعب الايراني فاتجة عهد زاهو

ولا ريب ان الطموح للمعالى دب يفي جسم هذه الأمة على اختلاف طبقاتها بدون استثناء لأنك تقرأ على صفحات وجوه الأهلين شيوخا وكهولا وشبابا نساء ورج لا روح النشاط تتألق كالكهرباء المفاجئة بما يبشرنا بيقظة عامة ففي حديثهم الدعة واللطف الجذاب والاعتماد على النفس وحسن الخلق وناهيك بالأدب الإيراني الموروث ومع اعتزاز هم بنهضتهم القومية يتفانون بالا خلاص لجلالة مليكهم بطل الشرق مجدد مجده بعد الخود

فالحياة في طهران ضاحكة مرحة حاوية لكل أنواع الفرح والسرور حوت من كلشيئ أحسنه أو كمروس جميلة خلابة أفرغت عليها حلة غربية وتجلببت بجشمة شرقية يزينها الجال والوقار تجلت للأنظار كاملة المحاسن تسحر الالباب وسارت طريقا وسطابين هذاوذاك فالشرق والغربي في هذا البلد الطبب ميان كلاهما يرى ما بسرة

وفي اكثر الشوارع كشارع الفردوسي ولاله زار وجراغ برق وشاه وشاهبور وسمدي وناصر خسرو وبهلوي وشاه رضا وغيرها من الشوارع ترى على وضع النهار كل ما هو متعة للمين وبهجة للقلب وفي غسق الدجى تنحول مدينة غربية اوربية تتلألأ فيها الانوار الكهربائية بصورة هندسية كالنجوم الزهر في القبة الزرقاء فاللهل والنهار سواء لا يختلفان روعة وجالا فالمصابيح الكهربائية تتاوج فوق الحوانيت والمخازن والشركات والمعامل وعلى ابعد ما تصل اليه الانظار على صور شتى وألوان مختلفة فالمطاعم والمقاهي والمسارح والملاهي والمساجد والمعابد كلها مكتظة بزائريها « ولكل وجهة هو موليها »

فالمخازن الكبيرة تضم الطريف والتالد من الاعلاق والتحف النادرة هندية وصينية أوربية ووطنبة في واجهاتها البلورية تتألق أنوارها فترسل أشعتها على المارة بألوانها الزاهية

واني أعتقد انه بعد قليل سيحول الشرقيون وجوههم شطر هذه البلاد المضيافة النزهـة وترويح النفس في فصل الصيف فيتمتعون في هوائها العليل ومائها البليل لأنها راحـة المسافر ونزهة الزائر

سلسان مروه

نزيل طهران



## على شطي ديالي(١)

وحاد رياضها المطر السكوب مسارحها الفواد ويستظيب وظاب على محانيها غروب وكم خفقت بواديها قلوب وإن ذكرت يهبيج بنا وجيب وهل في السفح غريد طروب ( ضروب الفيد تتبعها سروب) أنحلوالسفح والوادي الخصبب يماطيها الهوى فيها حبيب وصوح بعدنا الروض العشبب فطاب لنا بذكركم النسيب على شحط النوى وجداً يذوب وبنتم فالربيع بها جديب. ليالبنا لبعدكم تطيب فايناً في مناهلنا نلوب بغص به على النأي الغريب

سقت منرح (الدواوير) الموادي تحب النفس مغناها ويهوي فكم زاف العيون بها شروق وفی تلماتها کم رف ثفر يماودنا إذا خطرت حنين أسرح الثين هل في الواد شاد و هل تمشي البك على السالي أتره مندنا تلك المفاني خلت تلك الخيام فلا محب وعطلت المرابع بعد أنس ذكرناكم على شطي « ديالي » و كنتم في النوى ريحان قلب نأيتم فالمنازل موحشات فارن ظابت ليالبكم فليست وإن تردوا المناهل صافبات إذا عذب الفرات لوارديم

مين الاثمين



امل

إلى النجم الذي ارتغبت شروقه أعواما طويلة ولكنه برق أمامي وهو يغرب في الافق البعيد كحلم خاطف إ

> وانتظرتك يا أملي أعواما طوبلة أعواماً هائلة قضيلها في ألم الانتظار علك نشرق في حياتي مرة أخرى وتنير لي الطربق

من الماضي

كانت الحياة فيك يا أملي برقاً خاطفاً لمع أمامي • • في هذا الليل البهير، الليل الطوبل الذي أحيى في ظلمته 6 أحياها يا أملي 6 لأن النور بو ذي عيني

كرهت الشموس وأنوارها ، كانت كبيرة 6 أضعاف ما كنت أربد لم بكن في مقدوري – با أمــلي – أن أطبل النظر اليها ،

فقد حذروني ، أن بخطف النور البصر

آء أبها الأمل! ا بها الحبيب الذي ابتسم وعبس 6 كانت ابنسامتك قصيرة ٠٠ كنسيم عابر ، كوجه صغيرة 6 ماتت على الشاطئ الفسيح

> أراك برعمًا صغيرًا يا أملي ، لم بتفتح ، فأسقيك بالماء وأرعاك ابها الحبيب

ظننت أنهفي مقدوري أن اكون ذلك البسماني الماهر ولكن البرعم مقط إلى الاوحال • • قبل أن أقبل إلى الشجرة المحبوبة ، سقطت زهرتي ٠٠ ولم تتفتح إ

> مات أملي • مات أبها القلب ولن بعود 6 مات الامل الجميل ولم ينتظر 6 مات صغيري 6 ولم بستنشق بعد عبير الحياة مات أبها القلب ٠٠ ولن بعود !

> > بت لیلی دون و کر هدني طول الندني هائماً دون حبيب 6 عِسم الدمعة عني ٠

ومض البرق أبها القلب ، فظننته الامل الجميل، واكنه ذهب سربِماً 6 واختفي ٠٠٠ ها ! استمع يا صغيري هذه القعقعة ! إنها الامل الذي تحطم !

هذا اللحن القصير الذي سمعته في ليلي الطويل اللحن الهادي الذي حسبته انشودتي الطويلة واكن الربح العاصفة ذهبت بأنفامه وبعثرتها كا وضاع اللحن يا أملي • • والليل البهيم !

مصطفى محمد جسنين نزيل بغداد بكالوربوس في الأداب ودبلوم في النربية وعلم النفس

# القصة في الأدب العربي \* ومن موجز \*

حفل الأدب العربي في جميع أدواره وشتى عصوره بنواحي مجبدة في أدب القصة فكان ان ضرب باعا في القصة التاريخية والفرامية وغيرها وقلما انتحى الطريقة الفنية في حقل التمسة بل كانت عبارة عن سرد غير محبوك الاطراف لأخبار وردت في كتب التاريخ والادب والتفسير والسير وجميع آثار اللغة العربية الأخرك فلذلك لم نر في الادب العربي وفي سالف أزمائه خاصة عقصصا اتبعت أسلوبا أو انتهجت طريقا في السرد أو الرواية ، بل جاءت عفو الحاطر وعلى انها جزء لا يتجزأ من كنوز الأدب .

#### ﴿ القصة في المصر الجاهلي ﴾

فشهر (امرى القيس) الشاعر العربي المشهور ٤ يمثل ناحية من نواحي القصة العربية ٤ واكن عن طريق الشهر ٤ فهو بصدر في أبلغ اسلوب واعذب منطق حياة عصر البسيطة الجافة فيسرد في شعره كل ما يعن له أو يشاهده ٤ وما بهز كيانه من بواد وقفار ٤ وأطلل ديار ٤ ويصف دقائق هذه الحياة ٤ فيتعرض لذ كر أحبائه ٤ وايام خوال معهم ٠٠٠ كل ذلك باسلوب لا يقل رونقاعن أحسن ما تجود به قرائع القصصبين ٠٠٠ فكان (امرو القيس) أول قاص عربي ظهر على فطرته ٤ وبلغ في أدب القصة شأوا لم يبلغه غيره من قبل ولا يقل باقي الشعرا الجاهلين وخطبائهم عن (امرى القيس) حسن رواية ورونق حديث ٤ ولم تكن معلقاتهم إلا طرفا أدبية جذابة من القصص الواقعي المتواضع غير المحبوك أفرغوه في قالب شعري جذاب

خطت القصة المربية خطوات واسعة ، فجاء القرآن حافلا بالقصص المهتم الساحر فهو ثارة المهبرة وتارة التهديد ومرة يسرد تاريخ الأمم الفابرة فيبين مساوئها ويمد محاسنها ، ومرة يعود السير الأنبياء والحكاء ، وقد جاءت (سورة يوسف ) من أولها إلى آخرها صورة رائعة القصة المربية ، وافتتاحيات القرآن لأوائل هذه القصص رائعة لاتدانبها المقدمات التي يسوقها الكتاب القصصيون قبيل سرد رواياتهم ، فاراه يبدأ (سورة يوسف بالآبة «نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا اليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغافلين » ، وفي سورة أخرى

بعد سرده لقصة قوم انتهوا إلى مصير مفجع يقول « ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآبا تنافا قصص القصص لعلهم يتذكرون » • وبعد أن فقه المسلمون القرآن بدأوا يتوسعون في تفسيره نشأ عندهم نوع من القصص الديني فوسعوا الاخبار التي وردت في القرآن عن الانبياء والاقوام فبنوا عليها أقاصيصهم واستندوا فيها على مصادر أخرى عديدة

« وما شارف العصر الاموي » الانتها، حتى كان القصة جولات وصولات في ميدان الادب العربي فظهر من الشعراء والرواة والمحدثين من بلغوا شأوا بعبداً في مضارها ، فجاء الشاعر ( عربن ابي ربيعة ) معيداً عهد ( القصة الغرامية ) في قصائده الغزلية الكثيرة ، وكان له من رفاه عبشه وعبثه ولهوه خير معبن له على الإكثار في هذا الباب فنرى الحوار والحديث ووصف الزمان والمكان والابتدا، والانتها، كل ذاك بنطق بصورة واضحة جلية في قصائده الغزليه ، ومن يواجع ديوانه يتضع له ذلك ، واشتهرت في ذلك العهد أقاصيص ( مجنون ابلي ) و المناه المناه المناه الالسن و تتداولها مجالس السمر والحديث ، ولم تكن مجالس الخلفاء التخلو من الاجتماعات التي تعقد ليستمع فيها إلى ضروب القصص ورواية الاسمار والاحاديث لقتل الوقت أو لتخفيف السامة

🦋 وفي المصر العباسي 💥

كانت قدم القصة تزداد رسوخا وترتفع شأنا ، فظهرت لا على ألسن الشمراء فقط بسل بدئ بكتابتها أو ترجمتها عن اللفات الأخرى كالفارسية والهندية ، فنقل ( عبد الله بن المقفع ) كتاب ( كليلة ودمنة ) عن الهندية السنسكريتية ، وواضع هذا الكتاب الفيلسوف الهنديي ( بيدبا ) للملك ( دبشليم ) ، وقد تناقلفه الالسن حتى سمع به كمرسي بعد أمد طويل فأمر بترجمته إلى الفارسية ، وبعد قرنين من الزمن نقله ( ابن المقفع ) وهو فارسي الاصل – إلى اللغة العربية وشاع أمره بعد ذاك حتى نقل إلى معظم اللغات الاجنبية

واقتفى الكذّ أب بعد ترجمة ( ابن المقفع ) لكتاب (كايلة ودمنة ) أثره في استنباط القصص سواء على لسان الحيوان — كاكان شأن كتاب (كايلة ودمنة) إذ كانت معظم أقاصيصه تروى عن ألسنة العجاوات —أو على السنة أخرى و فكتب ( ابن الهبّارية ) كتابه ( الصادح والباغم ) وأظهر ( سهل بن هارون ) كتاب ( أملة وعفرة ) ولكن أمرهما لم يشتهر كاشتهار كتاب ( ابن المقفع ) والف ( أبو العلا و المعري ) رسالته الشهيرة بـ ( رسالة الففران ) فكانت فتحا في عالم القصة

العربية لم يسبق له مثبل ، وقد تخبل فيها رحلته إلى الدار الآخرة وزبارته للجنة والجحيم ، وذكر ما جرى بينه وبين ساكنيما ، وسرد أخباره مع الشعرا ، والادبا الذبن تخبل رو يتهم هناك ، ويكفي فخراً لهذه الرسالة انها كانت إماما وقدوة للشاعر الايطالي (دانتي )في كتابة ملحمته الخالدة (الكوميديا الآلم لهية) فقد اقتبس عنها الشي الكثير واستعاف بما ورد فيها ، وتختلف آرا ، المورد خين والكتاب الشرقيين والغربيين فيذلك ، وظهرت في القرن الرابع المجري المقامات وقد اتخذت شكل القصة الأدبية الصغيرة وسار في طربقها الكثيرون فظهرت (مقامات الحربري) و ( مقامات بديع الزمان الهمذاني ) و ( الزعشري ) و ( ابن الوردي ) و (السيوطي ) وغيرهم ، وقد كانت كثيرة الاغراق .في المبالغة والنهويل واستحالة الحدوث ،

وبدئ بتصنيف كتاب (الف ليلة وليلة) ، فترجم قسم منه عن الفارسية ، وأضيفت اليه قصص أخرى في مصر ، وظل في اضافة وتحوير وتبديل من شتى القصص في العراق ومصر حتى وصلنا في هذا العصر كتاب (الف ليلة وليلة) وهو يحوي مزيجا من القصص التي أهلو في الفن ونبل المقصد من روايتها ، أو تسف وتنضع حتى تنحط إلى مستوى العامة والرعاع ، وكل ذلك حسب الأيدي والفكر والأذواق المختلفة التي مرت عليه ، ولكتاب (الف ليلة وليلة) حظوة عند الغربيين فقد اعتنوا به وترجموه إلى لغاتهم ولا يزال حتى الآن بدرس مع المناهم وخاصة في معاهد الاطفال . . ! وهناك قصص اتخذت صفة الواقعية الصادقة ، وقد أراد بهاواضعوها التاريخ وسرداً للمشاهد والمعالم التي صروا بها امثال (رحلة ابن بطوطة) و (رحلة عبد اللطيف البغدادي) و (رحلة ابن جبير) و (الاغاني لأبي الفرج الاصفهاني) و ( العقد الفريد لأبن عبد ربه ) هذه وغيرها أضافت ثروة أخرى للقصة العربية

﴿ وَفِي ازمان الفاطميين في مصر ﴾

امتازت القصة العربية بناحية جديدة ، فبدأت تظهر بشكل مدائع وسرد لأخبار آل البيت وذكر فضائلهم ومناقبهم والفواجع الموئلة التي حلت بأحفادهم · فكانت القصص المطولة عن ذلك ، ومنذ ذاك الوقت بدئ بتلاوتها في المجالس والموالد وغيرها

ثم ظهرت خينذاك حركة احباء للقصص العربية المندثرة ، والـتي تصور مواقف البطولة والشجاعة العربية في مختلف اطوارها ، فوضع ( يوسف بن اساعيل ) في عهـد ( العزيز بالله الفاطمي ) قصة ( عنترة ) ونشرها في اثنين وسبعين جزءاً ١٠٠ وتوالت هذه الحركة فوضعت

قصص (ابو زيد الهلالي) و (سبف بن ذي يزن) وغيرها ع كانت و لا تزال تقرآ في مجالس السمر ومقاهي الشعب ومنتدياته في شتى أقطار العرب ، وقد لاقت رواجا منقطع النظير لا نها كانت تتغلغل إلى العصور العربية القديمة --كالجاهلية - فتتصل بقبائلها وشعوبها ومدنها فتصف غزواتها وحروبها وغاراتها ونجدتها . . .

وأثناء حروب الصليبيان ظهرت قصص طويلة شيدت بمآثر الأبطال المرب الذين خاضوا غارها ، فظهرت قصص ( الظاهر بيبرس ) و ( الملكة ذات الهمة ) و ( فيروز شاه ) وهناك من الأمثال والحكايات القصيرة والنوادر كالتي رويت عن ( لقمان الحكيم ) اوعن نوادر الطفيلين والكرما والاعراب والظرفاء كجحا وابو نواس ) ، ومن الأمثال كتاب ( فاكهة الخلفاء ) لابن عربشاه و ( سلوان المطاع في عدوان الاتباع ) لابن ظفر المكي . . .

#### ﴿ القصة في المصر الحديث ﴿

وظلت القصة العربية تعاورها اقدام التدهور والتقدم والانحطاط والرقي ، تسابر العصر الذي تحل فيه والاقوام الذين تعطى عنهم صورها حتى كانت النهضة الاوربية الحديثة ، والتحرر الفكري الذي شمل بقاع أوربا ، فظهرت القصص المختلفة الاسلوب والطربقة فمنها (الواقعيدة Realism ) و ( الخيالية Romontic ) و تفرعت أقساما أخرى . .

وفي بدء القرن المشرين حينا اتصل ادباء العربية بالحركة التجديدية في أوربا واطلعواعلى المذاهب الحديثة في أدب القصة ، بدأت تظهر حركة تحريرية جديدة في القصة العربيسة ، اثر امتزاج العرب واطلاعهم على ثمار الأدب الغربي الحديث ، . . فظهرت « في مصر » نشطة فهالة و أثمرت آثاراً خالدة في عالم القصة ع فرأينا منها ( ايالي سطيح ) لحافظ ابراهيم و (حديث عيسى بن هشام ) للمويلحي و (مسرحيات شوقي ) التي كانت الخطوة الأولى في القصة الشعرية المسرحية أمثال ( مجنون ايلي ) و (مصرع كايوباترة ) و (اميرة الأندلس) ولمحمد حسين هيكل المسرحية أمثال ( مجنون ايلي ) و (مصرع كايوباترة ) و (الأيام ) و (أديب ) وأخيراً (دعاء الكروان) ولتوفيق الحكيم ( عودة الروح ) و ( شهرزاد ) و (أهل الكهف ) و (محمد ) وقصص و مسرحيات أخر حديدة أخرت ( سارة ) لعباس محمود العقاد ، و مجموعات قصصية أخرى عديدة أخرت معمد لمحمود تيمور ك ( نداء المجهول ) و (الحاج شبلي ) و (قلب غانية ) ولا خيه المرحوم محمد لمحمود تيمور ك ( غيد الستار افندي ) وغيرها ع وهناك عشرات و عشرات من القصص التي ظهرت نبمور ك ( عبد الستار افندي ) وغيرها ع وهناك عشرات و عشرات من القصص التي ظهرت

لكتاب عدبدين في أوقات مختلفة ومتباينة ، وهي على الاكثر تمثل نواحي اقليمية بجنــة أو تتوسع في تصوير الحوادث التاريخية البارزة كما في روايات ( جرجي زيدان ) . . .

وفي « سوريا » ، انبثقت انوار القصة الحديثة متأثرة بالقصص الفربي الحديث ، ومتنبعة خطوات القصة المصر بة في سبرها فظهر لنوفبق بوسف عوادقصص (الصبي الأعرج) و (الرغيف) و ( قميص الصوف ) و خليل تفي الدبن ( عثمر قصص ) و ( الاعدام ) وللطفي حيدر قصة ( عمر افندي ) وغيرهم كثيرون • • •

كا لا ينسى فضل المهجر الكبير « في اميركا » على سير القصة في سورياونبوغ أمثال اجبران خايل جبران ) والمرحوم ( امين الريحاني ) و( ميخائيل نعيمة ) وأثرهم في ذلك

وأما «في المراق» فقد عوجت القصة الحديثة ولكن بنطاق ضيق وببط وفي أفق غير وأما «في المراق» فقد عوجود حركة تجديد قصصة وذلك لانتشار الآثار الغربية والمع على ان بشائرها تدل على وجود حركة تجديد قصصة وذلك لانتشار الآثار الغربية الحديثة وكذلك لرواج سوق القصة السورية والمصرية في العراق والاقبال الشديد عليها ، ولم يخل العراق الحديث من القصصيين أمثال المرحوم احمد السيد صاحب (في ساع من الزمن) وخالد وانور شاول واضع (الحصاد الأول) ومترجم (قصص من الغرب) وناشر الزمن) وخالد وانور شاول واضع (الحصاد الأول) ومترجم (قصص من الغرب) وناشر أقاصيص عديدة في مجلنه (الحاصد) ويعتبر هذان الكاتبان واضعي الحجر الأساسي في اقاصيص عديدة في مجلنه (الحاصد) وعبير هذان الكاتبان واضعي الحجر الأساسي في القصة العراقية الحديثة ، وكذلك ذو النون أيوب صاحب (رسل الثقافة) و (الضحايا) والمجموعات والقصص الاخرى ، وعبد الحق فاضل كاتب (مجنونان) و (مزاح وما أشبه) وجمفر الخليلي صاحب (الضائع) وغيرها ، وفي الطليعة السيد عبد الحميد الراضي صاحب الروايات الشعرية الفذة

وهناك كناب آخرون سيتمح لهم المستقبل الظهور والبروز ٠٠٠

ولم يظهر للقصة في باقي « البلاد العربية » ، اثر يستدل منه على وجودها وحتى معالجتها . . وبعد فالقصة في الأدب العربي قديمة قدم الأدب نفسه ، سارت بخطوات تسرع تارة وتبطئ أخرى ، حسب ما تمليه ظروفها ، ووفقا للتطورات والمو ثرات الفكرية التي تطرأ على المجتمع العربي .

غائم عبد الله الدباغ

بغداد

# الوطن الطامل

فقات إلى الممدن الفاضل جوابا يعظمه سائلي أشرت له من على شامل وأخوالي الفر من عامل

ومن عاهل سار في عاهل وحل عمرة الساحل ومنبت كل فتى باسل مقر العلى والندى الهاطل

لمامل تنتمي وطناً وآلا أسافر والداً وأقيم خالا أحمد الصافي النعفي وسائلة لي عن نسبتي أنا هربي وحسبي بذا وإن دمت مني شرحا لما فآبائي الصيد من هاشم

ولي نسب جال في الكائنات ولد قدماً بأرض الحجاز وألقى عصاه بأرض المراق وجاور ردحا بأرض الغري

نبات الرافدين أبي ' وأمي كأني'جاعلا لبنان داري '

(\*) من السجنيات وقد حاكى بها أبيات مهيار الدبلمي البائية (أعجبت بي بين نادي قومها أم عمرو فضت تسأل بي مرها ما علمت من خلقي فأرادت علمها من نسني لا تخالي نسبًا يخفضني أنا من يرضيك عند النسب قد ضممت الفخر من أطرافه مؤدد الفرس ودين العرب)

# الحسين ضحية المبدأ

أيها المستمهون الكرام: بما لا ريب فيه ان الايباء أفضل المزايا واعلى الصفات وهوسجية عالية وخلق نبيل يتحلى به صاحبه فيكسبه عزاً وسودداً ومجداً ويحلق به المي أوج العلى ويرقى به المي معالى الأمور ولا يتسنى لكل نفس أن تحمل بين جنبيها هذا الخلق السامي ومن اين للبيئة الخاملة التي لا تقيم للشرف والعز وزنا ولا ترى الخنوع والذل نقصا ان تنجب رجالااباة للضيم يؤثرون المنية على الدنية من اين لها ان تنخرج نشأ كريما يستطيب طعم الحياة الحرة ويعد السمادة كلها في بذل النفس والنفيس في سبيل الوصول إلى الغاية السامية

والإباء من الصفات العالية التي تمتاز بها الاسر العريقة في مجدها والتي ترى الحياة في الذل موتاً والموت في العز حياة و وان لنا في الاسرة الهاشمية المحمدية خيرمثال الشرف والإباء وعزة النفس والتضحية الخالصة

آل الرسول ونعم اكفاء العملي آل الرسول خير الفروع فروعهم وأصولهم خير الاصول

أيها المستمعون الكرام: ان هذا اليوم يوم عاشورا وم تجلى فيه الإباء بأجلى مظاهره وبرزت فيه عزة النفس من خدرها بروز الشمس المشرقة من مطاعها وتمثل الشمد فيه بشراً سويا لقد برزت هذه الصفات وتجلت متمثلة في شخصية الحسين (ع) سبطر سول الله ويترتين كانت الحسين مواقف تعجز عن وصفها ألسنة الخطباء الفصيحاء وتكل عن حصرهاأقلام الكتاب البلغاء وأنى لهم بوصف صفات هذا الإمام العظيم لأن الواصف الإمام إنما يصف الحمة الجوابة والشجاعة الوثابة والبطولة النادرة والإقدام والجرأة الفذة وان المصور الإمام إنما يمض إنما يسمور العقيدة الراسخة واليقين الثابت والإيمان الذي يزلزل الجبال الراسيات فالمليم بعض كاناته الخالدة التي كان يخاطب بها خصومه والني ما زالت إلى اليوم ألمع لمان البرق الخاطف وتدوي دوي الرعد القاصف في فضاء التاريخ الإسلامي فتارة يقول: لا والله لا اعطبكم بيدي اعطاء الذليل ولا افر فرار العبيد وتارة يقول: القتل اولى من ركوب الماروتارة يقول:

القبت في مذباع راديو الشرق (بيروت)

اما والله لا اجيبهم إلى شي مما يريدون حتى الله وانا مخضب بدمي و تارة يقول لا صحابه قوموا رحمكم الله إلى الموت الذي لا بد منه فهذه السهام رسل القوم البكم ولعل هذا الموقف من ادوع مواقف بطولته واقوى مشاهد إقدامه لا ن هذه الفقرة ترسد بكل وضوح نفسبة الحسين غير هياب ولا وجل يدعو اصحابه إلى الموت كأنما هو يدعوهم لمأدبة لذيذة ولقد كانت لذيذة عنده حقا لا نه وهو ينازل الباطل يرتسم له برهان ربه الذي هو مبدوه ويسمع صوت الله الذي هو صوت ضميره

لقد ضرب الحسين اكبر رقم قياسي في التضحية والشمم والابا وعزة النفس حتى كان فيها المثل الاعلى فأنس بتضحيته وإبائه ذكر من كان قبله ومحااسم من يأتي بعده وبه اقتدى اباة الضيم الذين جا وا من بعده هذا مصعب بن الزبير لما خذله أهل الكوفة وتفرق من حوله أنصاره واعوانه جعل يتنبع خطوات الحسين حتى استمات واستقتل دخل على زوجته سكينة بنت الحسين وهو مستميت مستقتل فلما عرفت منه ذلك وهي امرأة ومن شأن النسا الرقة والجزع: صاحت : واحزناه لا تفجه في بنفسك فقال لها : هيهات يا ابنة الحسين لم يبق ابوك لابن حرة عذراً ثم انشأ يقول :

وأن الأولى بالطف من آل هاشم تآسوا فسنوا للكوام التآسيا

نعم يحق لابن الزبير ان بستميت وان بستقتل كيف لا بستميت ابن الزبير وهو يسمع قول الحسين لأخيه محمد بن الحنفية : والله لو لم يكن في الدنيا ملجأ ولا مأوى لما بايعت يزبد ابن معاوية ام كيف لا بستقتل ابن الزبير وهو يسمع قول الحسين في خطبته يوم عاشوراه : ألا وان الدعي ابن الدعي قد ركز بين اثنتين بين السلة والذلة وهيهات منا الذلة يأبي الله ذلك لنا ورسوله والمو منون وجدو د طابت و حجور طهرت ونفوس أبية وأنوف حية لا تو وشر طاعة الله مصارع الكرام ألا واني زاحف بهذه الاسرة مع قلة العدد و كثرة العدو و خدلان الناصر و كاني بلسان حاله يقول :

فَاقَذَفَ بِنَفْسَكُ فِي المَهِالَكُ إِنَّا خُوفَ المَنْيَةِ ذَلَةً وَصَغَارِ وَالْمُوتَ حَيْثُ تَفْصَفْتُ سَمِرَالقَنَا فَوَقَ المَطْهُمُ عَزَةً وَفَخَارِ أَيْهَا السَّادَةَ : إِذَا كَأْنَ الحَسِينَ قَدْ قَذْفَ بِنَفْسَهُ فِي لَمُواتَ المُوتَ فَإِنَّا قَذْفَ بِهَا لِيحِيى عَبَا الْحَسَى اللّهُ السَّهَادَةُ فِي سَبِيلُ الْحَقَ حَيَاةً كَبُرِسِكُ حَيَاةً خَالِدَةً لَا لَيْمُوتَ وَلَيْبَقِي بِقَاءً أَبْدِياً لَا لَيْفَنِي لا نَ الشّهَادَةُ فِي سَبِيلُ الْحَقَ حَيَاةً كَبُرِسِكُ حَيَاةً خَالِدَةً لَا لَيْمُوتَ وَلَيْبَقِي بِقَاءً أَبْدِياً لَا لَيْفَنِي لا نَ الشّهَادَةُ فِي سَبِيلُ الْحَقَ حَيَاةً كَبُرِسِكُ

الشهر. والحياة هي البقاء والبقاء اما مادي أو معنوي أما البقاء المادي فهو البقاء بالجسم وهـ فما بالحين والمناد أله المعنوي فهو البقاء بالذكر وهذا خالد بخلود الذكر فلذلك نرى النفه من الأبية والأنوف الحمية التي تفضل موت العزعلي حياة الذل إذا حل بها او بقومهاضم أو منا ان دفعت في صدر بقاء الجسم واندفعت في سبيل بقاء الذكر واختارت فناه ذاتها على فنا. ذكرها وما عيش الذل وحياة الهوان إلا موت فظيم

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن الفنا وخفق البنود

من الحكم المأفورة : مدافن العظاء قلوب الأجيال . هذا القول المأثور در منثور . لأن عظاء النفس لا يفنون بفناء أجسامهم واندثار صورهم وانحلال عناصرهم وانهم ولا شك خالدون في فلوب الاجيال ينتقلون تراثا معنويا عاليا من جبل إلى جبل ومن أمة إلى أمة ومس عصر إلى عصر فنحن ما يعنينا ان يكون الحسين بن علي قد حواه حدث في الغاضرية مسن أرض كر الاء بالعراق ما يعنينا هذا الأمر ما دام الحسين العظيم بل البطل الأعظم قد اشتملت عليه قلوبها وانطوت عليه جوانحنا وصدورنا وما دام خالداً في نفوسنا حيا بذكراه معنا

لا تقل ابن جسمه واسمه في فم الزمين

وطن الحدين نفسه على القتل واقتدى به كل من كان معه من آل وأصحاب فتقدموه واحداً بعد واحد حتى قتاوا عن آخرهم وبقي وحيداً فريداً بين ذلك الجند الكثيف وقد أحاط به هذا الجيش الجرار من كل جانب ومكان فاستبشر وتهلل وجهه وافتر ثغره لما طغى الهول وعبس الخطب وهاجت وماجت تلك الجموع المتراصة واز دلفت اليسه كأمواج البحر الخضم الهائج المتلاطم وهو ثابت كالجبل الأشم لا تحركه العواصف ولا تزيله القواصف ثم اقتحم المعركة رابط الجأش ثابت الجنان يصول ويجول لا تهوله حملات الكتائب، ولا يثنيه إقدام الابطال، نفسه طوع همة وجمت دونها الهمم فأضرم نار الحرب فاندلمت ألسنتها و تطاير شررها وهي تقذف بالاعاصير والحم ومن الحق جذوة لفحها حرار الأمم سار في منهج العلى يطرف وهي تقذف بالاعاصير والحم ومن الحق

أيها السادة : لقد ادخرت الحياة دم الحسين ثمانية وخسين عاما ثم اطلقته سيالا طهوراً رجالاً هداراً ليطهر الارض من ارجاس المذلة وليزيل عنها ادناس الهوان وليحدث الانقلاب في النفوس فيسمو بها من حضيض الذل والصغار إلى أوج المز والفخار

لقد عرف الحسين كيف يموت ولذلك لم يمت بل تضاعفت فيه أمبرار الحياة حيث لمدها بالم كسيردمه وحسن بلائه حتى خلدت على بمر الدهور والاعوام إلى أبد الا بدين

ايها السادة : ان للحسبن مقامات ومراقد متعددة مشهورة في مصر والمراق والهند وغبرها فما من مسلم قاطن في تلك البلاد أو وافد عليها إلا ويدخل ذلك المقام مقام الحسين ابن علي وما من أحد وفي اي وقت يدخل ذلك المقام إلا وير في الناس أفواجا أفواجا متجمعين فيه يطوفون بذلك القبر يحومون حوله ما سبب هذا الاجتماع عند هذا المرقد ? ماذا يفمل هذا الجمع المحتشد عند هذا الضريح ؟ هل جا وا ليضموا أكالبل الزهود على قبر الجندي يفمل هذا الجمول ؟ إلى جا وا ايقوا واجمين خاشمين إجلالا وإكباراً ولل حا وا لمندر فوا الدموع عند مرقد هذا البطل المعلوم لا الجندي المجهول . هل جاوا ليحيوا تلك الروح الطاهرة الرفاة و تلك الأوصال من جسد الحسين ؟ كلا ثم كلا ! بل حاوثوا ليحيوا تلك الروح الطاهرة الرفاة و تلك الأوصال من جسد الحسين ؟ كلا ثم كلا ! بل حاوثوا ليحيوا تلك الروح الطاهرة الذكة ويعظموا تلك النفس العالمة الأبية ويقدسوا ذلك البطل العظيم الذي أعطى المعالي مهرها من صبيب الدم ومصفوك النجيع

وأما أنت يا أبا عبد الله ايها الضحية الشهيد ايها البطل الكمي الرافع لواء الشمم والابا الأن استطاع اعداو لك ان يملكوا عليك طريق الحياة الحرة الشريفة فلقد اعجزتهم على حولهم وطولهم ان يوصدوا دونك طريق الموت الشريف طريق الشهادة والسعادة طريق الحياة الابدية الخالدة التي كانت هدفك الوحيد في جميع أدوار حياتك ولئن شاء اعداو لا بقتلك عو اسمك واطفاء نور مجدك فلقد خابوا وخسروا لا ن روحك الطاهرة لم تكن لتغبب مع جمانك في تلك الفلاة البلقع فقد ظل صوتك وهو صوت الحق داوبا وبقي شبحك وهو نور الإيمان مالدلا ولم تزل البقع فقد ظل صوتك وهو صوت الحق داوبا وبقي شبحك وهو نور الإيمان مالدلا ولم تزل أنت أنت ذلك المصباح الوقاد تهدي البشرية الضالة وأنت الحالد في قلوب المسلمين وان شخصك وعظمتك لا يزالان ماثلين في أذهانهم ما تعاقب الملوان وكر الجديدان «ولا تجسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل أحماء عند ربهم برزقون »

دمشق رشد مرتضى



## الوفيات

فجمت صور برجل من رجالاتها البارزين ، ووجبه من وجهائها المخلصين ، ألا وهو ه محمد توفيق حلاوي برمن الأسرة القديمة الكريمة وقد امتاز الفقيد بصفات نبيلة كالوفاء وصواحة القول وكرم الوفادة ، وحسن الرفادة

وقد احتمع الناس من كل ناحية وصوب في وفاته واسبوعه واربعينه آسفين مو بنين ومع ان اكثر ما قبل كان جيداً فكان اجوده كامة للاسناذ السيد محمد صفي الدبن المحامي وقصيدة للشيخ على عز الدين

وتوفي فجأة في صيداء ﷺ محمد عبد السلام المجذوب ﷺ وكان يمرف بالاستاذ فعظم الخطب فيه وجل وتجلى الحزن على صفحات الوجوه لما كان متصفا به من الوفاء والإخلاص والحديث الممتع ومساعدة الفقراء والبوساء بملاحقة دعاويهم والمنجازها والخلاصة كان مثال الإنسان الكامل وشيع نعشه لمقره الأخير تشييعا قلما شهدته صيداء وأبنه بعض الأدباء وكان المجلى في تأبينه صديقه الحميم الشيخ توفيق البلاغي الذي يشبهه في كثير من صفاته الحسنة

ولم يمض شهر على وفاته حتى اخترمت المنون على عبد الرحمن الانصاري ﴿ (أباشريف) صاحب المكتبة الممروفة في صيداء و كان من أصحاب المشاريع النافعة ومن صانعي الخيرات و المبرات و توفي في جبع ( الشيخ عبد الله الشيخ حسن سعيد الحر) من عباد الله الصالحين

وتوفي بها وهو في عهد الدراسة (عباس حسين مروه) فكان خطبه وهو وحيد أبيه مفجما وأقيمت له المناحات المشعرة بالحزن العميق وأبنه رفاقه بتآبين موثرة

وتوفي في بيروت(كامل بكجنبلاط) الحاصباني الأصل وقد أقام مدة في صيدا ·ثمانتقل لبيروت وبها وافته المنبة

وتوفي في البرامية (مجيدبك جنبلاط) كبير الأسرة الجنبلاطية الكريمة فأقبل كبرا. القوم من انجاء الجبل يعزون آله النبلاء بمصابهم الأليم

وتوفي في بغداد ونقل جثمانه إلى وطنه كربلا. (محمد صادق الوكيل) فجلت رزيته عــلى أصدقائه وعارفي فضله ولما اتصف به من فضل ونبل ووفاء وإخلاص

وأوفي في النجف الاشرف السيد محمد رضاً الصافي من فضلاء النجف وادبائها المعروفين

وهو شقيق السيد احمد الصافي الشاعر المراقي الكبير نزيل سورية

وفاتنا أن نشير في العدد الفائت لوفاة العلامة الجليل الشيخ هادي آل كاشف الفطاء النجفي وفضلا عما اتصف به من العلم والفضل والأخلاق السامية هو من تلك الأمرة العلمية النبيلة التي ورثت العلم كابراً عن كابر وقد اقام له العلامة الكبر السيد عبد الحسين شرف الدين في الدي الايمام جعفر في صور يوم أربعينه فاتحة اعترافا بفضله

وفجع الرصيف الحر الاستاذ سليم غنطوس بفقد واده اليافع النجيب ريمون بعد فجيعته بفقد أخيه وابنته ( والسيل حرب للمكان العالى )

وتوفي في بلاد الملويين الشبيخ على محمد كامل من وجها، وفضلاء الجبل الملوي الأشم فكان له مأتم حافل جداً

عرفنا الفتيد الجليل حين زيارته لنا في صيداء هو والشاعرالفذ الاستاذ بدوي الجبل وقد صحبناهما لدمشق إذ أدخل ولده الاستاذ محمد والبدوي أخاه الدكتور علي في المدرسةالعلوية ثم عرفناه في بلده ( رومية ) مثال الوجاهة والكرم والنبل

وفجع الصديق المحبوب امين بك خضر بوفاة ابنة عمه الآنسة عفيفة خضر توفيت في صيداء وثقل حثانها إلى بمقلين يصحبه رتل من سيارات الاصدقاء حيث دفنت بمدفن العائلة وفجع عمر بك بيهم الوجيه البيروتي المعروف فقد والده حيدر بمدفجه فقد زوجته الفاضلة وفجع لبنان بزعيم من كبار زعمائه ألا وهو حبيب باشا السعد الذي تقلد رئاسة الوزارة ورئاسة الجمهورية وهو من الشخصيات الفذة

ونعي من الولابات المتحدة السمد رشيد أبوب الشاعر المعروف والدكتور كامـل سليمان الخوري صاحب المقالات الصحبة الممتعة في العرفان وغيرها من المجلات ومتى وقفنا عـلى ترجمته ننشرها لما له من الفضل على العرفان

رحم الله الجميع رحمة واسمة وعزى الوطن والآل عن فقدهم خير العزاء وعوض الأمة والبلاد عنهم بخلف نقول عنه نعم الخلف كي ننشد

وما مأت من أبقى لناكل فاضل نظيرك يرعى المودة معهدا ولكن هيهات هيهات وإنا الله وإنا البه راجمون

# من وحى الربع

في حدائق صيداء الفناء

تعالت وجلت رفعة صنعة الباري يفوح شذاها العذب كالمندل الداري مرير النوي والبعد عن تلكم الدار ومن حسنها المرموق ألهمت أشعاري فتعزب عن قلبي همومي وأكداري ومصدر إلهامي ومسرح أفكاري محبأ يذيب القلب مدمعه الذاري

أهذي جنان الخلد في شهر نوار نعم! إن صيدا جنة في وبيعها أحن لها دوماً وأشكو على المدى · نشقت بمغناها شذى الحب والهوى أحس بها روح المسرة والهنا وأفرأ في جنائها سر خاطري فيا ساكني أكناف صيدا ألا ارحموا

بنت جبيل محمد نهب زهز الدين

﴿ با رسول الانام ﴾

حدثونا من الهدى قد تبدى نأ عم البسيطة رشدا

يا رسول الأنام حسبك فضلا خصك الله بالهداية فردا

احمد ليب الزين

ربيع صيدا. من أروع الفصول والربيع كله رائع جذاب بيد ان بساتين الليمون في صيدا وروائح زهرها العطر يجعل له روعة خاصة ومن الغريب انه لم يصف صيدا حق الوصف إلا شاعرنا الكبير الشبيبي بقصيدته العبقرية (عروس من البلدان ليس له مهر) أما شعراو نا الكرام ٠٠٠ الخطيب والخوري ومردم بك فقد مروا بها مرور الكرام ووعدوا في المكث طويلا عند العودة من فلسطين لكنهم لم يفوا فهل فرض الشعراء على انفسهم أم 'فرض عليهم أن لا يكونوا أوفياء ?!!! أليس هم الذين يقولونما لا يفعلون ? أجل: وفي كل واد يهيمون « العرفان »



ننشر في هذا الباب مايعربه لنا الادباء عن المجلات الأميركية والأوربية وجلها ننف وتوادر واكتشافات واختراعات علمية منيدة

صلى الاخرس يتكلم الله السيد جون سميث من مدينة نيه يودك قد فقد أو تار صوته من مدينة نيه يودك قد فقد أو تار صوته من مدة تسع سنوات إثر عملية جراحية اجريت له في البلموم ورغم هذا الحادث تكلم اخيرا بواسطة (جهاز الصوت : sonovox •

اخترع هذا الجهاز السيد جيلبرت رايت من مدينة اوس انجلوس في كاليفورنيا.

مجدث جهاز رايت هذا دويا متصلا في البلعوم • وعندما يود الاخرس أن يتكلم يهي الكليات التي يود القامها بواسطة شفتيه وعندئذ ينقلب دوي جهاز الصوت إلى مبارات مسموعة ومفهومة فعلى هذا يتمكن الاخرس منذ الآن أن يحمل معه جهاز المكالمة

٢ حديقة السموم ١٥٥ إن للدكتور وأيم بونبستيل ، استاذ علم النبات والعميدلة في جامعة فورد هام في اميركا ، ولع خاص في النباتات الثي تحتري على مواد سامة

أنشأ بجانب مسكنه في نيويورك حديقة تحتري على مساكن بلورية لحفظ النباتات النعيفة من الصقيع يعتني هذا الدكتور بتربية النباتات المعتوية على المواد السامة عناية فائقة ويعتني بتوليد هذه النباتات وتهجينها للمحصول على مواد سامة بكميات كبيرة · يجرب اعماله في غانيسة وتسمين نوعا من النباتات وتهجينها للمحصول على مواد سامة بكميات كبيرة · يجرب اعماله في غانيسة وتسمين من النباتات وجدورها علية لديه أنواع جديدة من النباتات التي تحتري على السم الزعاف · يحقن بدور النباتات وجدورها عادة تسمى (كواشيسين Colchicine) وهي مادة السم الزعاف · يحقن بدور النباتات وجدورها عادة تسمى (كواشيسين الحكروموزوء في المات قلوية سامة تستخرج من بدور زعفر ان المروج · وتزيد هذه المادة عدد الحكروموزوء في المات (الكروموزوموزوم المراثية)

<sup>(</sup>١١) ترجمها عن مجلة العام العام الاميركية محمد اديب الزين

استخرج الدكتور بونيستيل من حديقته مل و زجاجة صفيرة من السم وان هذه الكمية الضئيلة كافية المتزر ٢٥٠ رجلا ولكن هذا السم إذا استعمل بكميات محدودة يسكن كثيرا من الآلام وقد محفظ كثيرا من الارواح و وجرب هذا الدكتور استعال مادة الكولشيسين بالنبات المسمى خانة الذئب أو الأكونيت و وجرب تهجين اشجار الكينا فنتج لديه نوع جديد من هذه الاشجاد محتاجها على كميات مضاعفة من مادة الكينين

٣ حين المياه الغالية بواسطة حرارة الشمس الله صنعت حكومة الولايات المتحدة في فاوريدا وهاواي خزانات لتحضير المياه الحارة بواسطة حرارة الشمس عجري المياه في انابيب من النحاس موضوعة ضمن صناديق قليلة الغور سقوفها من البلود وعدة ثلاث ساعات تصبح درجة حرارتها 6 أي حرارة المياه الجارية (١٨٠) درجة فهرانهايت عمن حرارتها اكثر من سبع درجات عدة ادبعة وعشر عن ساعة

الدبابة العظيمة الله صنعت مصلحة الدفاع في الولايات المتحدة دبابة جديدة هائلة وزنها ٢٨ طنا تنقل مدفعا رشاشا ومدفعا يقاوم الدبابات واربعة مدافع من العيار الضخم وتجري مذه الدبابة الضخمة بسنوعة ثلاثين ميلا في الساعة

ه ﷺ الطائرة المرعبة ﷺ صنع كلين ،ارتن صاحب مصنع الطائرات في بلتيمور في اميركا طائرة جديدة تحمل ضمن اجتحتها ثمانين طنا وتسير ثلاثة آلاف وخمسائة ميل بدون توقف وهذه الطائرة تدعى المرعبة لأنها توهب الاعداء في هذه الحرب التي تتطلب طائرات تحمل اكبر عدد من العداد وتسير اكبر مسافة بمكنة

آ به الله الأذاعة السيئائية به ان بعض الإشارات والمصطلحات تكون لغة الاذاعة في بعض الأندية السيئائية وفي بعض مراكز الأمن العام ، ان مديري محطات الإذاعة وكواكب السيئا وبعض موظفي الأمن العام المولجين بالتحري يضطرون أحيانا للتعبير عن أفكارهم بغير لغة الكلام عندما يرون ان السكوت من ذهب لانجاز أعمالهم بنجاح

ان الممثل السبنائي ادوارد روبينسون يضع اصبع السبابة على اسفل منخريه عندما يود ان يقول: ( أنجزت مشهدي ببرهة خمس ثوان ) والممثلة اونامانسون تبتسم اشارة للموافقة المجهاز جديد للحم المعادن ﴿ صنعوا في اميركا جهازاً جديداً اوتوماتهكيا يستعمل للحم المعادن اثناء صنع البواخر ، يعمل هذا الجهاز بسرعة فائقة واتقان لا مزيد عليه ويعمل جيداً في الاجزاء المسطحة والمتعرجة

ننشر في هذا الباب ما يرد الينا من الملاحظات والانتفادات-وا. أكانت لنا أم علينا سالكين يها مسلك المناظرة لا المائرة ممتقدين أن مناظرك نظيرك

في التاريخ

## ﴿ هِ رَكَ عَمِن أَمَاهُ عَلَما ؟ ٠٠٠ ﴾

مسلم في الشام لاهيا عنه مستسلما لنمائه يعب من والدس عليه صفو الحياة وسرور الدنيا !٠٠٠

فضوله في قليل ولاكثير ? !

لقد ذهب كثيرون هذا المذهب وتحدثوا فيه كما يتحدثون عن أمر مسلم به لا يقبل الجدل والنقاش حتى ان الشاءر العظيم أبا فراس الحمداني المثقاني في إخلاصه لعلى قال متمثلا : (وخلي امير الموثمنين عقيل) ومن هذا نستطيع ان نعرف كيف ابي طالب الذي ما توات السلطات يد إلا وكان تضيع الحقائق الناريخية وكيف يقدر الدساسون أهمها تمزيق اسمه والقضاء على سمعته • ويرحم ان ينشروا أحابيلهم باحكام ومهارة فتنطلي حتى الله الزمغشري القائل : ﴿ مَاذَا أَقُولُ فَي رَجُلُ كُتُم على رواد الحق وبغاة الانصاف. وما عرفنا رجلا اعداوه فضله حسدا وكتمه أولياوه خوفا فظهر اجتمع على طمس حسناته ما اجتمع على على بن أمن بين ذين وذين ما ملا الخافقين )

يزعم قوم أنه بينا كان على يخوض الاهوال إني طااب ، ولا رأينا تاريخا حاربته السلطات بعزم لا يتزازل ويقاوم الاخطار بإرادة لا تلين المتداولة بشتى ضروب الحرب وأساليها كثاريخ كان اخره عقيل ينهم إلى جانب معاوية برغد هذا الرجل الفذ الذي انقضت العصور الإسلامية العيش وهناءة البال 6 واذه بيناكان ابو الحسن في كلها وعلى رأس الحكم فيها رجال همهم تعطيم المراق يقارع الكتائب ويناجز الشدائد كان ابو ذكراه والقضاء على اسمه وتشويسه محاسنه

يدعى قوم أن التاريخ الاموي سمجل في عصر فما هو مملغ هذا القول من الصحة ? هل ان خصومهم الذلك جاء طافحا بالمخازي واكن الحقيقة عقيلاماتت عميته الأخوية وخمدت جذوته الهاشمية انه كان الامويين من سلطانهم الضخم ما يغري فلم تحسم الحادثات ولم تثره النازلات فانزوى الاقسلام بقلب الحقائق فما وصلنا مما يحسبه خليا في ظلال الشام لا تهمه اخمار الصراع ولاتثير السطحيون حمنات ايس في الواقع إلا من صنع الترهيب والترغيب ، و إذا جاء عهد انقرضت فيه الدولة الامرية في الشرق فقد قامت لهـم دولة أخرى في الفرب كان لها كل الوسائل التي تستطيع بها السيطرة على الأقلام ونشر الدءاية التي تريدها • أما المظلوم في هذا الباب فهر على بن

ينو ابي طال إلى هذا الحد الذي يصوره فريق العاطفي المراثر الذي بحث به عقيل من المدينة من الناس ?

حكمنا في هذا المرضوع : الله قال المؤرخونان الذي تلمس فيه اي عاطفة كانت تتأجج في صدر مماوية كتب إلى فريق من ابناء اسرته يستفزهم عقيل واي شمور كانت تنطوي عليه حناياه · يقول الثورة على على فلموه إلا سعيد بن العاص فقدانكر عقيل في كتابه : ( إني قدخرجت إلى مكة معتمرا عليه ذاك وحذره من الإقدام على تمزيق صفوف فلقيت عبد الله بن ابي سبرح في نحوار بعين شابامن المسلمان وعاريهم في الصميم ضربة من أوجمع ابناء الطلقاء فعرفت المنكر في وجوههم فقلت الضربات، وعندما أبي ماوية إلا تضعية الأمسة إلى ابن با ابنا. الشائنين أعماوية تلحقون • عداوة على مذبح مطامعه الشخصية رفض سعيد بن العاص والله منكم قديما غير مستنكرة ) إلى ان يقول: مشاركته في معركة صفين وتمحمل هذا الوزر في تاريخ ( فأسمعني القوم وأسمعتهم ) فكيف يكون الإسلام فكتب اليه معاوية يونجه على تخليه عنه عقيل في الشام وهو مجخرج من المدينــة إلى مكة في هذا الموتف الرهيب فأجابه سعيد: ﴿ اودَّءُوتَنِّي مُعَمِّمُواً ? وكيف يكون عند معاوية وهويلتقي الرجدتني قريبا واكني جلـت مجلس عقيل وغيره الللتحقين بماوية فما يملك نفسهان يونجهم ويمنفهم من بني هاشم واو أوعبنا لأوعبوا) يشير بذاك فيسمعونه ويسمعهم ? سعيد إلى بقا، عقيل في المدينة واقامته مع فريق مم يقول عقيل: (فاكتب إلي ياابن امي بوأيك من بني عاشم أذن لهم على بذاك لا نهم يغيدون فإن كنت الموت تويد تحملت اليك ببني أخيك في المدينة بما لا يحكن أن يغيدوا في غيرها ، ومن الطبيعي أن يترك على في المدينة بعض اخصائه من فوالله ما احب أن أبقى في الدنيا بعدك فواقا وأقرب الناس اأيه لمحاربة الدسائس واستطلاع واقسم بالأعز الاجل انعيشا نعيشه بعد. لك في الأمور • فعقيل كان يومذاك في شيخوخة لا تفني في ساحات القيَّال واكنها تغنى ايما اغناء في مياديم الدعاية الواجبة فاتركه اخره مع من ترك من غير تعليق فإن فيه ما يفني عن كل قول من بني ماشم في المدينة ، و إذا كان عقيل في ذاك الخيز إلى جانب معاوية فكيف يضح اسميد وجوده فيها بميدا عن صفين

وغن عنا زيد أن نعلم مل تفسخ وهناكما هو أعظم من ذاك: هناك الكتاب إلى اخيه على بعد الحكمين على اثر غارة الضحاك الرجع إى الحرادث فنأخذ منها ما نبني عليه ابن قيس الفهري على اطراف المراق مذاالكتاب

وولد ابيك فعشنا معك ما عشت ومثنا معك إذا الحياة الهير هني. ولا مري. ولا بضيع)

واني لأثرك هذا المقطع الرائع من الكتاب

وبعد فكيف يرى القارئ هذا الشيخ الذي ابن العاص أن يحتج بقامه في المدينة ويبرر بذلك إيسل هذا الكتاب ? أليس من الظلم المذي ما بعده ظلم ان يتهم بأنه ترك اخاه وانضوى

أمر اليوم ايس هناك صاحب
غيل النفس هنه إلى هواها
فواله في على الهادي الوصي
ووا أسفي على صنو النبي
وواطربي إلى اقيا علي
اهير المرثمنين اخي هسداها
وواكبداه (عبد الله) سارا
وواشرقاه (مالك)والطهاري

مشى حجر على سكك المدينه بنازع شكه فيها بقينه وتملكه الرزانة والمكينه فتجرى في ارادته دماها وقر عسجد فبكي وردد يريك هل امامك فيك يوجد بنفسى أين صار أخو محمد على المرتضى شرفا وحاها ومن للمنبر الحالي رواه يكاد سناه يفصح من هداه امير المومنين اكم علاه وكم من خطبة اسمى ثناها أكاد إذا ذكرت به عليا أحس عسم الدنيا دويا واحسب أن في الاصدا. شيا يعبد إلى المساميم ما تناهي

تحت اواء عدوه اللدود ?

إذا كان عقيل قد ذهب إلى الشام ورأى معاوية فإن ذلك لم يكن إلا بعد وفاة اخيه ، أما في حياة اخيه وفي ايام النزاع فإن عقيلاما رأى معاوية ولا عرفه

جس الامين \* مصرع البطولة \*

أو مقتل حجر بن عدى وابنه واصحابه مشى حجر باقدام خطاها تمير على ولاية آلطه مشي بالكرفة الخابي سناها يردد من أمانيه صداها تحن الذكريات به جنونا فيبعث من تذكره أنسا وبرسل اثرها دمما سيفسنا له الاقدار تفضى من حياها مقر الخيركوفتنا استحالت وعن حب الإمام العدلماات فوالهفي لو ان النفس ساات وصافحت المنية عن رضاها بلادي مطمح الأمل المفدي أقام بها العدى البغي جندا أراها مرة فأموت وجدا وكم أشتاق اني لا أراها بنفسى امس طاحكة الجوانب

تقيم بها الاحية والحبائب

زياد : ان-جراً غير راجع إذا لم تبلغ الجلي مداها زیاد فی ارادته تردد وبعد هنيهة حجرا توعد فأحضر عنده قوما واشهد على حجر شهادات مضاها وجيء بججر يرسف بالقبود كلث بشتكي عض الحديد أبي ان يستكان إلى الحاود وكنف ونفسه معها إباها وجاؤوا بابنه وكرام صحب وقدهم زياد بنير ذنب وقال إلى معاوية بن حرب مصاير الامر فيكم قد تناهى فجار وا (عدرة) قرب الشآم بأكداد مقرحة دوام واكبر ذنبهم حب الايمام الديهي والساء وما بناها والجاء (عدرة) قال حجر أتبت الها وبالا سلام ( فقر ) وكان بها لنا فتح ونصر يه الإسلام عز أعلا وتاها مماوية : له حجر (ابينا) أراني اليوم أدخلها أسيرا وكنت بفتحها قسلا اميرا له حجر يقول وماعماها مو الذكر الذي يبقى دهورا ويمجب للقضية مسن رآها

ملاه اليوم ابن 'ابي زياد وقد شتم الإمام أخا الجهاد

مع مراقبة ٣ ايدات الله

زياد: عن امير \* المو منينا معاوية ولي المسلمينا أناس : في خلافته رضينا لهم حجر يقول من ارتضاها جهلنا دينا جهلا كبرا بأن نرضى مماوية اميرا وهل ننسى عليا والفديرا وانباه! عظاما لا تضاهي متى نص الرسول عليه حتى . أقول له الامير أنا وأنتا أفي قول الرسول (فلاشمتا) . له أم في أحاديث سواها زياد : عن امير المو منينا زياد عن امير المرمنينا ثلاثا بالسوال له يقاطع ويرجمها زياد للمسامع

أخاف إذا قضيت وظل باق الخاف من المهندة الرقاق ويصبح خائفًا ما الاقي فيعدل عن ولاية آل طه قتلت ابنى فمجل بالثهاده فإن النفس تحلم بالسماده سيجزى الله اصحاب (الشهاده) علينا في العراق على عداها وقالت صحبه باحجو مثا ( انهم الاخني الاسلام كنتا) بلي إنا نصير بحيث صرتا ونطرح أنفسا عزت مناها قضى حجر وصحبته الكرام و كان الهم من الله السلام وجلجل بالمرآق له كلام فكانت اخته ترثي اخاها ( ترفع ايها ألقمر المنس العلك أن توى حجرا يسير ليقتله كما زعم الامير) فتشهد انهم قتلوا سفاها وما برح المراق بكل فجر يئن على الحياة لفقد حجر فاقتله قبلي يامهان وقالوا عن معاوية بن صخر ذنوبهم أجهلت فمن وعاها حلبكو ابراهيم سعود

مماوية ( امذرة ) كان أرسل وفردا يعملون لحجر مقثل مآس وقعها الثاريخ سعبل المرمى بالشتيمة من أتاما قرور کل قار مثل واد وأسياف مهندة الحداد يم الموت منها في حماد ويخشى ان تصافحه بداها ولما انأتن الخلاد حجرا وقال له مقالا كان نكرا تبرأ من على قال كرا مماذ الله مثلي من أباها ولكن إن هم' أمروا بقتلي عهل يا فلان الأن أصلى أما والله لست أخاف جهلى وقد ارضت بالفعل الايآما لقد صليت وقثى ركمتين وما صلبته قط اثنتين ولولا ان يقال أخاف حيني لما أقصرت نفسي عن دعاها أمرت بقتل ابني يا فلان عجلت الثكال

کلا با جان

ولكن حاجة أبغى قضاها



## ﴿ الى المكشوف الغرا \*

سأل المكثرف سائل من قائل هذاالبيت? بنونا : بنو أبنائنا • وبناتنا :

بنوهن أبناء الرجال الأباء لـ بنوهن أبناء الرجال الأباء . . . وطبيعي بكل من سمع هذا البيت ان يقف موقف المستفهم لا عن القائل فحسب بل عن القول ومعناه

أصحيح ان ابناءنا هم بنو ابنائنا فقط بس؟ ا وأن بني يناتنا هم ابناء فيرنا ؟ !

ولماذا لا يكون ابناه المنت ابناه عنزلة ابناه من نطق بالماد اللابن ? أليت المنت من صلب الرجل كما الابن من نطق بالماد المن هذا الاطلاق الذي من صلبه ? ثم أليس الأب جدا الكلا أحفاده واسماطه وانها بوشيج القربي شرع سوا الافارق من ماذا ? ثم ماذا ? ثم ماذا ? ثم الوبنة ? • • ثم لماذا يسمي اللغويون أبا الابن والمطة القربي تكون مرة الابن وأدلاهما ؟ • • ولماذا يسمي اللغويون أبا الابن المستاذ حبيش والمنت جدا الكل من أولادهما ؟ • • ولماذا للستاذ حبيش والمنت علم المناورة علم المناورة علم المناورة علم المناورة علم المناورة علم المناورة المناورة علم المناورة الم

ها أنا أرتل آية من القرآن المجيد فرتل مهي ان شئت « تعالوا ندع أبناء تا وأبناء كم ونساء نا ونساء كم وأبناء كم وأبناء كم وأبناء كم وأنفسكم ثم نبتهل ١٠٠٠ الآية ١٠٠٠ وها انا افتح – اسباب النزول – فأرى انسبب نزول هذه الآية حادثة بين النبي والنجر اندين دعت

(۱) نشر المكشوف جوابا موجزا للسائل في
 الدد ، ۳۵ - ۳۰ آذار سنة ۱۹۷۳

الذي وَلَوْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ القوم بأبنائه ونسائه ونفسه فيقول داعيا المساهلة : « تعالوا ندع أبناها وأبناه كرووو »

أتعتقد معى أن محمد المستنفي أفصح من نطق بالضاد ? اتمرف من هم الأبناء الذين اخذهم معه للماهلة ? أظنك تعرف و إذا لم ٥٠٠ فسل التاريخ يجبك مجمعاً ان- ابناءه-الذين اخذهم معه مجما : « ابنا ابنته » ( الحسن والحسين ) • وهكذا نرى سيد العرب يطلق على ابناء البنت « الإبنية » • • ولا ادري كيف يحق لأ نصح من نطق بالضاد أن يتصرف بلغة الضاد فيتجوز هذا الاطلاق الذي لم يقره شاعريه بيم في كلواد?! ثم ماذا ? ثم اقرأ قانون التحريم الذي يسوقه الله تعالى بآية بينة : ﴿ هرمت عليكم أمهاتكم و ٥٠٠٠ مــن هنَّ الأمهات اللواتي يمبر عنهن القرآن أيها الشاءر المتحذاق - على حـــد تمبير الأستاذ حبيش - أليست الأمهات- كماعرفهن القرآن على قسمين : أمهات وجدات ? و إلالماذا لم يقل حرمت عليكم أمهاتكم وجداتكم أليس هذا يشير بعشر أصابع واصبع إلى ان أم

ثم قال «وبناتكم ••• ولم يقل وبنات بناتكم •أليس هذا دايلا ابلج على ان ابنسة الابنة هي بنت جدتها بدليل هذه القاعدة التي وضعها القرآن عرضا المعريف الأم ?

ثم قال ((وحلائل ابنائكم الذين من أصلابكم من من يعني هنا مخلد أمجاد اللغة العربية - القرآن مل يعني بذاك زوجات الأبناء وأبنائهم فقط

مِس 17 أم أنه يدخل في هذ الشريف حلائسل، وفي دنيا، د العصر الدني فر الميارات ابنا، المنات الماكين ?!!

> تحدهما دميران عن الحدود بالآباء و إن علوا وعن الحدات بالأمهات وان علون . وعين الاحفاد والاسماط بالابنا، والمنات و إن نزاوا ونزلن • فهل تراهما يفرقان كما فرق هذا الشاعر ?!

وبعد هذا مل على كلام المرب في نظمهم ونثرهم تر انهم ينزاون كلا ابناء الابن والبنت منزلة واحدة

اسمع في هذه المرة الخاطفة ابافر اس الفرزدق يعرف على بن الحسين بقوله ( هذا ابن خبر عباد الله كامم ) من يقصد الفرزدق بخير عباد الله ? ألم يقصد الذي والتراث جد الإمام الممدوح ? غ ألم تدرك انه يعبر عن على بن الحسين بابن رسول الله مع أن الرسول أبوه بواسطة أبنته الزهرا. • هذا في وضح من البيانما النهارالمشرقباً نصعمنه ويمد فإن القائل:

بنوفا بنو أبنائنا ٠ وبناتنا

بترهن ابناه الرجال الاباعد لم يقصد معناها اللغوي وانمأ دفعنا ذاك على احمال قصده

و إذن إلا مَ يقصد من وراء هذا إذا لميكن من يد. ? يد (خدمة) اللغة

أقول لا يريد القائل سوى اشباع نهمة أولي فيفتك ويشحذ هذا فيسجل! الأمر في عصره واني إذ أدعى ذلك اكرن قـــد اقتبت ادعائي من كتب العربية المثي وقفت نفسها على نقد كل عصر من جميع اطرافه

المرفان ج موريه

غيرما حول الخلافة ، نزى عواصف نوب بر - ذيا ثم ماذا ? ثم مرَّ على قانوني الميراثوالنفقات فتلطم رجالا وتلاشي ابطالاً • ونطل على سبوف مسلطة تقطع اعناقا وتتأكل السنة ونسرف على لحة طامية من اقلام مأجررة وضمائر مسخر تالك التاريخ ظهر المجن فنثور عليه تحت ضغط انان والشدة والحياة والموت وتدس اخبار اراحادث المحشو بطنة المتصرفين عقدرات الإسلام ا

وفي ذاك العصر راجت سرق الشمر الذي نسبيه اليوم - الشعر السياسي - وهو الـذي ينشد ترافا للسلطان والقوة وعن زى قوام هذا النوع من الشمر على المدح والهجاء . • •

اليس يبيع بعض الشعراء معتقداتهم بالمال والمنصب فيقحمون انفسهم في مزاق من النذالة والرباء ?

اليس يرى هوالاء المتزافون ان الماشميين يقضرن مضاجع الخلفاء إذتر شحهم القارب والضائر الاستوا. في دست المخلافة لأنهم اجدرالا درين بهذا المنصب وانهم ( ابناء ) رسول الله مؤسس الاسلام

هذا ماكان يحز - صاحب التاج- فماالعمل وكيف ألحيلة وهو خائف على الصواجان اديضيع

ليس امامه سوى السيف والقلم يصقل ذاك

وهذاما رزح قائل هذاالميت تحتء شداتز الذا) ليقول: أن ابناء فاطمة ليسوا ابناه (١) رسول (١) رأى امير المؤمنين ابنيه الحسن في صفين

الله حقيقة وانهم وار أثلث سواء ٠٠٠ على هذا أحدالحسين واكنا الداني عليه وقلبي معه القصد وضع الثاءر هذه القاعدة الملثرية لأن السيف حست اساني عن مدحه والقلم - كما قلنا - اثر الثر هاعلي النفوس فخضعت صاغرة إلا أن القاوب كانت مع ألحق والالسنةمع الماطل مأخوذة بحمريا، ذلك الجوالمترنح الحرج الذي يرسمه امير الشهراء

وأنت إذا ماذكرنا الحين

وا کن اخاف امرأ ان بری

على التشيع او يسمعه

النلام لا يهدني فانني أننس بهذين على الموت لثلا ينقطم بم انسل رسول الله » و عل يقصد بهذين غيير الحسن والحسين ? م.ب.

حدار امية ان تقطمه إذا الفتنة اضطرمت في البلا

د ورمت النحاة فكن إمَّمه وبالأخير لم يتفق مؤرخو الادب على قائل هذا الست وانا نسموه لشعراه شتى تتناسب مع تصابحت ٠٠٠ لا جاهلا موضعه ممادئ بعض وتتنافى مع مبادئ آخرين ٠ اما ان ينسبوه للفرزدق كما نسبوه لفيره فهذا مدفوع لم قفه المتشمع وشعره في امتداح اهل الميت (ع) يتوث للاغارة فقال عليه السلام « اماكوا عني هـ ذا وانشا إذ نسلم عدمه الامويين فلا نسلم بقدمه الهاشيدين •

معفر شرف الدين حبل عامل

## ﴿ النَّعَاوِنُ الْخَبِيرِي ﴾

توزيعات نادي الثماون الخيري النسائى في صيدا سنة ١٩٤١

الاعباد	عدد المائلة	ذراع قماش	غروش لمنانية
الاضمى المبارك	907	- 110.	1,77.0
الموالد النبري الشريف	YY•	1004	1990.
شهر رمضان المبارك	٨٠		179.0
	71-	٣٠٠٨	0.400

### موازنة سنة ١٩٤١ كا

الراردات الممرمية 77755

- المصارفات العمومية مع التوزيعات المشروحة اعلاه 7.5174

> الرصد والمدور لسنة ١٩٤٢ YYET

« المرفان » حياً الله هذ الثماون الخيري النسائي ما أبدع احسانه ، وأجمل عوارفه وعرفانه ، ووقت الله رئيسته أميرة المجد الطارف والتالد وعضواته المحسنات اكلمافيه النفعور أب الصدع لهذا المجتمع البائس

## الفي ويدير المزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المفالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والشرائد المنزلية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

﴿ الطعام (١)

الطمام يولد الحرارة في الجسم ويساعد على الحركة ويعوض ما يفقده الانسان اثناء مزاولته عله . والذاك فإن الحالة الصحية تترقف إلى حد كبير على نوع الطعام الذي تأكله فيجب ان توجه اليه كثيرًا من عنايتك وأول ما ننصح به هو أن تتجنب كل ما يصنع بالأسواق وتقتصر عملي ما يصنع بالمنزل مااستطمت وفام نالفطائر والحلوي التي تباع في السوق والاطممة التي تقدمها المطاءم تصنع في النااب من مواد غير نقية ولا صالحية وليس هناك ما يضمن اك جودة السمن أونظافة اللبن أو عدم تعفن اللحم مها غلا الثمن الذي تباع به هذه الأشياء · والواقديم ان صاحب المطعم يشق عليه أن ير مي اللحم إذا بدأ فيه التعفن بل انه أيعالجه بالتوابل ويقدمه الكطمقا شهيا تقله نفسك واكن لا يقبله الجسم لأن المدة تكشف ما يفوت اللسان • وهكذا تدخل اطعمةالاسواق وتخرج دون ان تستغيد منهاشينا إن لمتخسراشياء كذاك يجِب أن تنجنب كل طمام لا ترتاح

اليه نفسك فارنه لايفيدك و إن استفاد منه سواك

مهن يقبلونه • من ذاك الحبر الاسمر أكثرغذا. من الحبر الأبيض لانه يحتوى بروتين بنسة اكبر

(1) من تمليات الاستاذ محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية عصر

وليجن الاحدار منها يمسد المضم ويجب الامتناع عن الاكل بين الوجبات فإن مذا يقلل من شهيتك للاكلة المقبطة لأذك ان تكون على درجة من الجوع تحبب الاكل اليك وان ما اكلته يكرن قد استنفذ جانبا من العصير الذي تفرزه المعدة لهضم الطعام • فإذا اكلت تعرضت لسوء الهضم و جملت معدتك ، الاتستطيع عن حداك ليس من الحكمة في شي أن تمنع عن الطعام فترة طويلة • وذاك لأن كل ما تبذله من مجهود عقلي أو جماني يجب

منه ومع ذاك فارزك لا تحصل منه على فائد. دة كبيرة إذا لم تكن غيل اليه ويكون الحبر الابيض في هذه الحالة أصلح الك حيث يسيل معه لعابك فيسهل هضمه و كالحبر في ذاك زيت السمك فلمن من لا تقبله انفسهم لا يستفيدون منه كثيرا على فرط ما يه من غذاه

ويجب ان تتجنب فرق ما تقدم كل طعام عفرظ كالفسيخ فإن مواد الحفظلاتفق معسلامة الجسد كذلك الاطعمة التي قاربت الفساد أو فسدت أر استحالت حامضة والاطعمة الكثيرة الملح كالمخللات والفواكه غير الناضجة وعلى الاخص البلح الاخضر • كذلك الفواكه التي جاوزت حد النضج • ويجب الاقلال مدن الثوابل فإنك إذا تناواتها بمقدار قليل تفتح الشهية وتنبه المعدة واكن الاكثار منها يفدد الهضم

. يبسم إلى استهلاك المدخر فيه وتكون النتيجة الأسنان والإسراع في الاكل يدفعان الطعام إلى انك تفقد من جسمك وقواك على اننا لا ننصح المعدة في حالة لا تستطيع معها تحليله على الوجه الطالة المسلمان الذين يصومون شهر رمضان أن الصحيح مما يؤدي إلى ضعف المعدة والامراض ينقطم اعن صرمه • فاين الصوم فائدة لاتقدرمن المديدة التي تنجم عن هذا الضعف ر عهد المعدة والكن بحب الاعتناء بالافطار و ١٠٠٠ روالدرم الكاني

لا يذا كنت تحد الدكل شهية حقيقية وتعرف الشهرة بسيلان اللماب لدى و ية الطمام أرالتفكير تجعل الاماء في حالة ابن وبذاك تخرج من الجسم فيه و شم رائحته وخيرمايكن اتباعه الاقتصار جميع فضلاته • وخروجها شرط أساسي لحفظ على اكلنين اثنتين في كل اربعة وعشرين ساعية الجسم في صعة جيدة أما إذا فضات أن تشاول الطعام ثلاث مرات يوميا فلتكن الاكلات خفيفة ولاحظ أن لا تقل الفترة وجبة العشاء بل قم عن المائسدة وانت تشتهي بين الرجبة والوجبة عن خمس ساعات على أقسل الطعام إلى حد ما • فاون الافراط بجهد المعدة فيمر تقيير . ويحسن أن تحدد أوقات طعامك مرع الطعام إلى الخارج غير مهضوم ، ويقلل بذلك من مثلاً في الساعة الثامنة صباحاوالفداء في الثانية ظهرا ويمرضه للحرض والعد ، بين السابعة والثامنة • أورتب أوقات طعامك عا تقتضيه مواعيد عملك معمر اعاة ان تعطى المدة الوقت وانت في شي من البهجة والانشراح و فلون للبموم الكاني أنهضم الطعام حسب النسبة التي ذكرناها تأثيرا سيئا على الجهاز الهضمي، ولاتشفل نفسك السن أو جسانيا بعد الفراغ من الطعام مباشرة عن مضغ الطعام جيدار إياك و بحث المسائل المويصة - نصف ساعة على الأقل -

> يزيرا سهل التلاعه وذاك المفتلط باللماب جيدا فيدهل هضمه وإذا كانت أسنانك فاسدة فبادر

ألمان من الفداء فوذ المتنعت عدن الاكر العم الإصلاحي أو استبدفا بأخرى صناعية و بإنفساد

ولا ننصح بالا كثارمن تناول اللحم و او اذك اقتصرت على تناوله مرتين في الاسبوع لأحسنت ونسيح الن ان لا تجلس إلى مائــدة الطعام صنعا ويحسن الامتناع عنه في المشاءولكمنالنصح بالاكثار من تناول الفاكهة والخضروات لأنها

ولاحظ أن لا تأكل فوق طاقتك ولاسما في والرعظة قاعدة الشهية كما ذكرنا فتناول الافطار فائدة الطعام الذي اكلته فيتلف الجهاز الهضمي

ولاحظ اخيرا وجرب ان تتناول طعامك و يجب أن لا تعمد إلى العمل عقليا كان هذا بالقراءة في كتاب أو في جريدة فاون ذلك يموقك بل دع للمعدة الوقت الكافي لتبدأ في الهضم أو المناقشة في الاشفال والأعمال حدثي المسائل المائلية وخاصة المنازعات بل اقتصر فقط على الموانسة ويجب أن تتأنى في مضغ الطمام ولا تبتامه الحسنة والمحادثة اللذيذة وأنت على مائدة الطمام

سليم الزيه صداء

نذكر في هذا الباب ما يرد الينا من الكتب والصحف والنشرات متصرين على الإشارة اليها باختصار

الماضي وهي من مو لفات الملامة الكبير السيد المحتجبة وهذه الدراسات مع اختصارها تصور عبد الحسين شرف الله بن الموسوي العاملي وهي الك كل شاعر من هو لا و الشعراء الأفذاذ حواب على سوال وجهه له الشيخ الجليل الحاج أحسن أصوير ، فعمر بن ابي ربيعة شاعر النساء عباس قلي الواعظ التبريزي إذ سأله عن الآية القائل لسليان بن عبد الملك وقد سأله لم لا تمدحنا ؟ الكريمة « وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم فقال: أنا لا أمدح إلا النساء . وقد علق ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألستبربكم قالوا عمر بكثيرات من النساء وعلقت به وأورد يلى شهدنا »

> وهنا أفاض السيد بالجواب حسب عادته بالذهن ، وألصق بالقلب وأوضح بالأدلة المقلية والنقلية واللسانيــة أنها دليل على نبوة النبي وإمامة الأئمــة المعصومين سلام الله عليهم أجعين

> > \* ٢ عربن ابي ربيعة المخزومي، ١٣ بن الرومي على بن العباس ٤٤ الحجاج بن يوسف الثقفي ٤ ه عبد الحبد الكاتب ، ٢ عبد الله بن المقفع وبديع الزمان - والحريري ١٧بونواس

هذه كتب ستة حوت دراسات قصيرة

ا ﴿ فَاسْفَةُ المَيْنَاقِ وَالْوِلَايَةِ ﴾ في الأدب والتاريخ والفلسفة للأستاذ عرفروخ فاتنا ذكر هذه الرسالة النفيسة في الجزء الدكتور في الفلسفة وصاحب مجلة الأمالي اجتماعه بهن على مثال القصة فكان شعره أعلق

ولو لم يكن له إلا قصيدته الرائبة ومطلعها أمن آل نعم أنت غاد فبكر

غداة غد أم رائع فهجر (١) لكفي وهي من أروع الشعر القصصي الغرامي فكيف وله سواها الشي الكثبر وقسد ظبع في ديوان من عهدبعيد

وابن الرومي نهج في أدبــه وشعره منهجا جديدا ، وأسبغ على الشعرالعربي أكسية وبروداً بيد انهاكلها عربية الوجه واليدواللسان لامستقاة

 (۱) كنا نشرنا في المقتطف وعلى الغالب في المجلد. التاسع والعشرين منه ردا على الاستاذكرد على لنسبته هذه القصيدة لأحد الشمراء الجاهليين وذلك في أول طلبنا المام بالنبطية وعنوان المقال ( بيان حقيقة ) بتوقيع منتقدها رف

(1) طبع بمطيمة المرقان في صيدا سنة ١٣٦٠ ه في ٣٧ صفحة صنيرة

(٦٢٥٤٤٢) طبعت هذه الكنب وطبعة (لكثاف ﴿ بِيرُوتَ ﴾ سنَّةَ ١٣٦٠و١٣٦١ و تطلب من مكتبة منيمنه شارع المعرض بيروت وكل منها جاء في زهاء ٣٦ صفحة بقطع أصغر قليلا من قطع المرفان

و كذلك وصف ابا نواس بما هو فيه وهو من الشمر اء الذين يشار اليهم بالبنان وفيه قال الشاعز ان تكن فارسا فكن كملي

او تكن شاعرا فكن كأبن هاني كا انه ترجم ابن المقفع ترجمة حسنةوذ كر

وخلاصة القول ان هذه الرسائل مسع اختصارها حا.ت وافية بالمرام بيد انها لم تخلُّ من اغلاط مطبعية طفيفة

٧ ﴿ المدرسة الجمفرية في صور ﴿ يسرنا ان تسير هذه المدرسة في هــذه الظروف العصيبة سيرآ موفقا بهمةر ثيسهاالملامة المجاهدالكبير واسأتذتهاو اهل الغيرةوالاحسان من صور المحسنة وسائر جبل عامل

وقد أصدرت بيانها السنوي لسنة ١٣٥٨ م ١٣٥٩ فإذا به يحوي أسا. جميع المتبرعين والمتبرعات لها حتى الذين دفعوا ثلاثة غروش مثلا وإذا بمجموع الواردات مليون وستون فمال إلى دفاع ابن خلدون عنه وأنه كان من وستين الفا والباقي في صندوق الجمعية زها.

فترجو لهذا المهد العلمي الوطني الناهض وتكلم لكن بدون ترسل (لفلاءالورق) واسائر المعاهد كل نجاح وتقدم وازدهار

من منابع غربية كما زعم بعض الأدباء وقــد وهما صاحبا المقامات الممروفة فند الدكتور فروخ هذه المزاعم تفنيداً حسنا دعمه بالبرهان

والدعاوى مالم تقيموا عليها

بينات أبناوهما أدعيام كالندرجم رأي المري فيانهلم بكن شيمابالمني الاخص بل كان متشيعالقوله في قصيدته الحيمية ما له من الاثر الظاهر في الثقافة أمامك فانظراي نهجيك تنهيج

> طريقان شتى مستقيم واعوج ألا أيها الناسون طال صريركم بآل رسول الله فاخشو اأوارتجوا أكل أوان النبي محمد قتيل زكي بالدماء مضرج ابعد المكنى بالحسين شهيدكم

تضي مصابيح الساء فتسرج وبدائم ابن الرومي كثيرة ولو لم يكن منها إلا قوله

ولي وطن آليت أن لا أبيعه

وان لا أرى غيري له الدهر مالكا لكفي: وقد تكلم عن الحجاج بن يوسف الثقفي الفا ونيفا ومجموع النفقات نيف وثمانما ثة واثنين أصل شريف لا وضيع وذكا. الحجاج وعظمته ماثتي الف غرش سوري لبناني معروفان لكن مظالمه طمست كل فضيلة فيه عن عبد الحميد الكاتب وبديع الزمان والحويري

## إدرو والم

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستطرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر المخاطر

روحي فدى حسناه ابصرتها كأنها اللوالواة الصافيه ابصرتها تقرأ في مصحف مشخلة عني به لاهيه فقلت واحراه يشقى الهوى بها وتحيا اسطر باليه يا ليتني كنت انا صفحة يا ليتني كنت انا صفحة او نقطة باديه المس منها كفها البض او انشق من انفاسها الزاكيه انشق من انفاسها الزاكيه كانت هند بنت النعان من اجمل اهل زمانها فتزوجها الحجاج بهر قدر مما ثنا الفدرهم

وما هند الملا مهرة عربية سلالة افراس تحللها بغل فان ولدت فحلا فلله درها

وإنولدت بغلافجا. به البغل فماد من حيث لم تشمر به و او عزا للى عبدالله ابن طاهر ان يطلقها بكلمة بن فقط فدخل عليها

ا پير تذكرة النفوس تكذبه بير من تدابه بير من سائع من ببائع ( بزادع ) للخيل في دمشق وأخذ يتفرج عليهاويقلبهاوالسروجي يحضر له هاته و تلك ولما فرغ من عرضه ولى السائح الأدبار بدون أن يشتري منها شيئا فأخذ السروجي يشتمه قائلاله (كابابن كاب) فاستنبأ ترجانه عما يقول فلم بنبئه بالحقيقة فأصر عليه فباح بالسر فعاد السائح للبائع حاملا فذكرة نفوسه قائلاله أنظر فا في فلان ابن انسان لاكلب بن كلب كاتزعم فضحك البائع وبلع ريقه وسكت ولكن على مضض فضحك البائع وبلع ريقه وسكت ولكن على مضض

٢ ﴿ جرأة لا جنون ﴾ كانت هند بنت النمان من اجمل اهــل خطب الحجاج بهر قدر مماثناالف درهم خطب الحجاج بهر قدر مماثناالف درهم إن الوقت لا ينتظرك ٤ وإن الله لا يمذرك ٤ ولكنه بعد مدة من زواجها دخل عليها وهي فقالوا للحجاج إنه مجنون ولماأحضر وسئل عن تنظر في المرآة وتنشد حاله قال : معاذالله ازعم انه ابئلاني وقد عافاني وما هند الإلا مهرة عربية

٣ ﴿ يا ليتني صفحة ﴾ كان المرحوم الياس فياض حاضر النكتة مربع البديهة ، واتفق أنه مرَّ بمكان رأى في شرفته غادة حسناه تقرأ في كتاب فحاول ان ترنو له بأنواع المحاولات فلم يفلع فأنشد

وقال لها يقول الكابوعمد الحجاج كنت فبنت الاسطول الانكليزي منتشر في حميم البحور، وهذه المائنا الف درهم التي كانت اك عنده . أوهكذا قصيدتك فإنها على جميع البحور فخجل

\*人では、「は上来人 قربت من دمشق ومت ديناراً قائلة يا غـ الام حر شديد فقال متحككا به: اتقرض الشمر عفقال التقط هذا الدرم فقال الحجاج هو دينارفقالت اغا يقرض الفار ، فقال انسجم ، فقال اغانسجم بل در م الحمد لله الذي افقد نا در هم افعوضنا ديناراً الحمامة . قال او سع باب خيمتك ع فقال و را اك • م كر دفعوا فيك م السلام عليه العلم المرض حامية ، قال بـل عليها

لم تر نفسك

٩ ﴿ حارية افقه من عالم ﴾ قال ابن قتيبة : جاءتني حارية بهدية فقلت

قالت اعلم يا ابن طاهر انا كنا والله ما حدنا ، الرجل وانصرف وبنَّ افيا ندمنا وهذه الماثنا الف درهم بشارة لك ٧ ﴿ إِغَا الورد من الشوك ﴾ الملاصي من كاب ثقيف وعلم بها عبد الملك ابن أ تزوج بعض العميان امرا تفز ار وبعض اصدقائه مروان فخطبها وبعد ما كنبت له إن الإنا و لغ قائلا : زوجتك مثل الورد قال الاعمى وانا قد فيه كاب واجابها إغسليه سبعا بالماء فلم تر بدأ علمت ذلك . ومن ابن ؟ قال من الاشواك من الإجابة واشترطت أن يقود الحجاج محملها المحيطة بجسمها من المعرة لدمشق ماشيا حافيافا مرالحجاج بذلك فغمل مرغما وسخرت كثيراً من الحجاج ولما مراعرابي ثقيل برحل بخل يأكل في يوم

قال رجل لجارية أراد شراءها فسألما عن تبرد ، قال ما اطيب طمامك، فقال الدلك أكل عُنها فقال يا جارية كمدفموافيك فقالت: ومايعلم وحدي . قال لم أر َ أَلاَم منك ، قال لا نك جنوف ربنك الا هو

٢ ﴿ اسطول انكليزي ﴾ جاء احدهم للشيخ اسكندر المازاروعرض عليه قصيدة اكن كل بيت من ابياتها من بجر لها قد علم مولاك اني لا أقبل الهديـة قالت مختلف عن الآخر فأخد العازار عود ثقاب ولم ؟ قلت اخشى ان يستمد مني علما لأجل وجمل يقيس الابيات فدهش الرحل وقال له هديته . فقالت : ما استمد الناس من رسول لماذا تفعل ذلك اجابه لأن قصيدتك اسطول الله الله الله المديدة · انكلبزي فاشتد دهشه فقال لا تعجب أليس فقبلتها فكانت الجارية افقه مني

ننشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستغلة في ذاتها تكون معربة أوغير ممر به لأن الكثيرين يحبون مطالمة الروايات

أفصوصة عاملية جديدة

لقد احبله واحبها ! ! . . .

وخصراً نحملاً: تلك رفيقة العدلي.

لزواج • ومَن مِن الفتيات من لا تجمل قبلة احلامها المنشود

جملة رددتها السنة ابناءعرب صاليمه فلم يستغربوا وهل من ضير عليها في هذا الحب الطاهر أهذا الحب الشريف وقالوا : (دلبهذأ الحبيبان ، البري ؟ هي كاعب حسنا. بلغت العشرين انهاحديران ببعضها بعضا الولوافيا بينهم هذا من سنيها اسبغ الله عليها، كغيرهامن القرويات القول إلا لما عرفوه عن فارس من رحاحة المقل جالا ساذجا زانته فتنة اخاذة ولسانا طلقا إذا وطيب الخلق وغر الشائل فهو شاب لطيف تكلم اسر الأفئدة والألباب وقامة ممشوقة هادئ تدل حركاته على رزانة وتفكير وتعقل ادرك الثانية والمشرين من عره وهويعمل ومن لايمرف رفيقة في قرية (عرب صالمي) في الحقل ويفلح قطمة ارضه الصغيرة التي ورثها ولم يتحدث عن حسن اخلاقها وطيب ممشرها عن المرحوم والده وكان فلاحو القريــة وخلوها من المنفضين واتقانها فنوت الكلام يستطلعون رايه الصائب ويستشيرونه في والمجاملات على انواعها • ولقد تربعت في اعلى كثير من المشاكل والأمور الستي يقعون فيها ذروة عقدها الثاني ولم يتقدم احد لطلب يدها فغدا محترما جليل المنزلة موفور الكرامة بينهم واخذ الحبيبان ينعان بجمها الهنيء همذا طموحهاالزواج ? ولا تمني نفسها منذ ان تنهد ويتبادلان فيا بينها الهوى البريء والفرام الطاهر وهما بعدان عن الارصاد والقيل والقال - وما اكثره في القرى - وكانت اجتماء انها « رفيقة المدلي تخب فارس اسعد » ؟ ٠٠ المتوالية اكثر ما تكون في متوع النهار حين

<sup>(\*)</sup> من مجموعة قصصية للمؤلف بعنوان « لبالي العبيف »

إذ بذهب أبناوها إلى ممالهم في الحقول نهاية كل دوربشدة واندفاع عن الدور الاول والبسأتين والغياض

الاحيان زواجها القريب وإخلاص كل منها اسعد في حلقة الدبكة بين الراقصين وإذابر فبقة الآخر وبمض جمل ببث فيها كل واحدصاحبه وقد هزها الطرب ولفحهاالهو \_\_ تنشد قائلة : عما بكنه له من لواعج الوجدوعذري الغرام كما على دلمونا بأما تدلمنا يجري عادة بين جاعة المحين

لدى الجميع فلهذا أحجم جميع شبانها عن طلب فاستحى فارس من هذا القول وهو المنى الاكيد من فارس اسمد

اللبلة صيف وكان القمر الساحي في أوج يكون قريبا » لياليه يغمر عرب صاليم بفيض مدن الأنوار فلم يجب بشي بل تابع دورته وغرت في الموارة ويصوب نحوها اسلاكا واهية من أشعته البحر لجي من النفكير المض. فقد اقلقه ما قالته الذهبية . هناك في ساحة القربة المامة كأن له تلك الفتاة ، فكيف يقدم على الزواج وهو بعد الشبان يو الفون حلقة واسمة يلمبون فيهاالدبكة لم يزل يحيا حياة الفاقة والبوس مع والدتـــه اللمبة اللبنانية المشهورة - فكنت لاترى العجوز وكيف يقوم بأعبائه وهو ذلك الفقير موى ذوائب الكوفيات الحريرية نتماوج وتصخب الذي لا يملك غير هذه القطعة الصغيرة من على الظهور وسوى الارحل المتراصة ترفس الارض التي لا تكفيه، وهي الفنية المتمولة التي الارض وتعلو مرددة حركة واحدة لا يخطئها تبلغ ثروتها مبلغا كبيراً من المال وقسا لا بأس واحد منهم . وكانت الصباياحول حلقة الرقص به من الاملاك والبساتين . إذن فسيتزوجها كأنهن هالة مشرقة جئن لينشدن مقاطع «الدلمونا» ليكون عالة عليها ؟ ٠٠٠ كلا إ هذا بما تأباه نفسه الحماسية ، فيدب الطرب والنشوة في نفوس الشريفة ولا يرضاه ضمير • الحي ا • • أهويتكل

تخلو عرب صالم إلا من الاطفال والمجزة الراقصين ويروحون بهزجون ويدبكون في وذلك على ايفاع القصب وانعام الناي كانت احاديث الماشقين تتناول في اكثر وكانت رفيقة العدلي بين جموع الصبايا وفارس وعافراق الحبيب يا ما تولمنا

واشتهر هذا الحب فيالقريةوأصبع معروفا يايومالفرحا يمتى يجمعنا أناوحبيبي حتى يهنونا رفيقة العدلي لأنهم كانوا ينتظرون زواجها به وأطرق برأسه إلى الارض خجلا أمام رفاقه وإذ بام حدى الفتيات تهمس في اذنه «عاقبال ما نفتي وندبك في لبلة زفافك برفيقة انشاءالله

على امراءً ؟ 1 ابن الرجولة ؟ ٠٠٠ وبقي هكذا بيجول بخاطرها شيُّ من ذاك بل كان جل ما انتمناه غارقًا في تأملاته وقد قامت في داخله ثورةمن أن يرتبطًا مما بأواصر الزواج المتينة الخواطر والمنازعات النفسانية ، فكان يشترك معهم في الدبكة وهو لا يشمر ٠ إلى أن انتهى الرقص وانصرف الجميع إلى منازلهم ليناموا فيستعمدوا ما فقدوه في نهارهم اثناء العمل من قوة ونشاط

> واعتزم القيام بأمرمهم ولكنه قرر كتمانه عن الجميم ، ورفيقة لو علمت بما في نفسهمن الخواطر لرضيت به وقدمت له حياتها لا نها تعتقد ان حمه الا تقف في طريقه الحوائل والصعوبات مها كان نوعها . ويجيُّ الصباح فتأتي لتزوره وتسأله عن سبب وجومه الغريبالذي لاحظته عليه في الليلة الفائنة فلا يصرح لها بشيُّ مما في نفسه بينا هوكانت تنتهبه الغصص والحسرات. فقالت له :

> لقد آن لنا ان نتزوج بافارس فاللي متى نبقى هكذا وانت تدري ما يربط بيننامن الحب العميق وما عرف من امرنا في القرية فقداصبحنا مضغة في افواه ابنا عرب صاليم ١٠٠١

> فا كانت إلا لتزيد بكلامها هذا آلامه وعذابه النفساني وتجمله يتقلب في يأس مرير لارتباط مصيره المنكود عصير هذه الفتاة الساذجة السميدة . فقد ظلمها بجبه لها وهو عـــلي تلك الحالة من البوئس والشقاء . اما هي فـــلم يكن

وغضى الايام سراعا فإذابالصيف يوشك ان ينتهي وإذا بفارس يبيع قطمة ارضه وبهاجر إلى اميركا تاركا لرفيقة رسالة هذا نصها:

عزيزتي رفيقة

انت تعلمين ما يربطنا من صلات الجب الامين والعاطفة الشريفة والهوىالطاهر، وهذا ما جعلني انوي الرحيل واتجشم الاخطار في طريقي إلى المهجر لحرصي ان نكون سعدا • في الزواج الذي سيجمعنا في المستقبل القربب. لقد آلمني الحاحك في طلب الزواج وانا اشدمنك شوقا اليه ولكن قلة ذات يدي كما تعلمبن هي التي حالت دون اتمام ما نرغب ودفعتني اړلى الابتعاد عنك والتفتيش عن مال اجممه هناك لأكون لائقا مك

وثقى ياعزيزتي اني ذاهب إلى المهجر بجسمي فقط لكن روحي خلفتها عنــدك وقلبي أودعته ممك فاحرصي عليه لأنك قطعة منه فإذا خفق الآن فارغا يخفق بأحاد بثناا لماضية التي رددناها معأ وبذكرياتنا السالفة حيثنمسي ونحن اكثر مانكون انتشا بخمرة الهوى والحب لقد رحلت ولكن خيالك الطروب سيبقى دوما قبالتي فهو سبكون ممبني على تحمل المشاق واجتباز الصماب وتبقني آني سأرجعالبك في أقصر مدة بمكنة وسأبقى دائمًا كاعهدتني ذلك الحبيب المخلص واسلمي (فارس)

وما انتهت من تلاوة هذه الرسالة حتى خنقتها الهبرات المعيقة التي توشك ان تودي با وراحت تشرق بالبكاء وتسفح من عينيها دموعا ساخنة المأس المضي والشقاء المربع من انر اللوعة والفراق وقد فقد هذه الماسمة هذا المستعجل ان رفيقة العدلي كانت تحب وعلم أعل عرب صالم بأن فارس هاجر إلى بلاد المعد و لذلك احجموا عن المبرى و كير حهلوا ما دعاه إلى هذه المهاجرة الغريبة أن القرى المجاورة الطاورة الطاورة المهاجرة الموادر الذي خافها اسبرة حبة الماش وأوثنها إنها ساقطة الفقد أحبت في عمل هواه المائس

وتوارى فارس أسعد في اميركا وهويشتغل ويجد باذلا جباردا جبارة ليحصل على اللقمة التيكان يأكليا في بلاده على أهون سبيل واوفر طربق

وتناات رسالاته إلى حبيبته مدة قصيرة منالز.ن وتركها فريسة للمذاب والهموم ? أ ثم انقطمت فانقطمت الحباره معها . ويبقى هو علىهذه الحالة لا يعلم احد عنه شيئًا ' ودولاب الحياة يسدور والسنبن تتام إلى ان تمضي الاعوام تلو الاعوام وهو لا بزال قابها في هجرته بعيدا عن بلاده ورقيقة تجهل ما صار اليه اس كل الجهل

فقد كانت اثماء تلك المدة كثيبة حزينة تندب حبها الهول واحاديثنا الماضية المنكود وحظها الدائر فانزداد نحولا وضعا . ولكنها حذوة من الحب والغرام وتفة أخذت تتناسى عهد حبها له مفكرة بعربس جديدياً في كلاتك واحاديثك اللذيذة ! الطلبها فتقضي معه بقية حياتها ويثذوقان معا اغاد المنتقفي معه بقية حياتها ويثذوقان معا اغاد ولكن اين منها فارسليسانواج الهائنة الطيبة التي كثيرا ما منت نفسها بطمعها ولكن اين منها فارسليسانواج الهائنة الطيبة التي كثيرا ما منت نفسها بطمعها ولكن اين منها فارسليسانواج الهائنة الطيبة التي كثيرا ما منت نفسها بطمعها ولكن اين منها فارسليسانواج الهائنة الطيبة التي كثيرا ما منت نفسها بطمعها ولكن اين منها فارسليسانواج الهائنة الطيبة التي كثيرا ما منت نفسها بطمعها ولكن اين منها فارسليسانواج الهائنة الطيبة التي كثيرا ما منت نفسها بطمعها ولكن اين منها فارسليسانواج الهائنة الطيبة التي كثيرا ما منت نفسها بطمعها وليسانواج الهائنة الطيبة التي كثيرا ما منت نفسها بطمعها ولين منها فارسليسانواج الهائنة الطيبة التي كثيرا ما منت نفسها بطمعها ولينها ولين منها فارسليسانواج الهائنة الطيبة التي كثيرا ما منت نفسها بطمعها ولينها ول

ومضى على غيابه خمس سنوات ولم يتقدم أحد بطلب ولا يجبب ولا يجبب عنها ? فلم تملم السبب و تنجاذب في وحدتها ' بينها عرما وقد تكوين نفسها هذه الاقاويل والمواطر : أهل هي ذات المخمدات الكخمدات الكخمدات الكخمدات الكخمدات الكخمدات الكخمدات الكخمدات الكخمدات الكخميمة ? أو يشوبها عيب ? او ينقصها عن غيرها من النساء يد او رجل ' ام قصدر لها ان تظل طول عباتها عانسا عرومة من زوج تضعه الاقدار في طربقها [1].

وتنوص في هذه التأملات البعيدة النور ، فلا تعل إلى نتيجة ما . وهي لودرت بما يحول بينها وبين من يطلبها للزواج لمذرتهم وأراحت نفسها من تخيلاتها العميقة التي توشك ان تردي بها إلى الدرك الاوهد من المأس المضي والشقاء المربر

شبان عرب صاليم المقدمون على الزواج يعلمون جيدا ان رفيقة العدلي كانت تحب في عهدها الاول فارس اسعد . لذلك احجموا عن الزواج بها ويأتي فيرهم من شبان القرى المجاورة اطلبها وبينا يوشك احدهم ان مقد له عليها إذا بألسنة السوء تهمس في اذنه قائلة: إنها ساقطة افقد أحبت في زمانها!! ١٠٠٠ عه فيتراجع مذا لساعه هذه الاقوال وتعلم هي اخيرا ان همذا هو عيبها الاوحد وسبب اعراض طالبي الزواج عنها

« لقد أحبت في زمانها » أ أهل في ذلك جناية ? وهل في الحب عار ? وما ذنبها هي أن غاب عنها حبيبها وتركها فريسة للمذاب والهموم ? أ وتذهب تبكي هواها الاول الذي جني عليها وتركها وحيدة في الحياة بمد ما أخفقت فيه و اخذت تخاطب فارس في عزلتها كأنها تستنجده المهدة اليها قائلة :

- ابن انت يا املي ? اه. الا تسمع ندائي ? ه . فد الي لأحضنك بين ذراعي . . . ثمال نرجع ذكرى عبدنا الاول واحاديثنا الماضية ه م القدتر كنني ضعية هواك وعشقك فارجع إلى من اوقدت في قلبها اول جذوة من الحب والفرام وتفتح فؤادها عن سماع اول كلاتك واحاديثك اللذيذة ا!

ولكن اين أنها فارس ليسمع شكواها ، فهو لايزال ساعيا وراء مال يفتش عنه ، فلايمدفه ليسمدمع حبيبته (الناحية العالمي

ولا يجيب نداه ها سوى صدى السنين الاربهين من عمرها وقد تكلل رأسها بالمشيب الناصع وتفضئ وجهها بالتجعدات الكثيبة واسرعت تنحدر نحو الشيخوخة دافنة فيا ذكرى حبها الاول في الحياة . . .

النبطية اديب مروه

# علامة المناه

ننشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخا مسجلا

## الاقطار العر

جاءنا من السيد محمد علي الرومانيمايلي : « أشرتم في مقدمة العدد المزدوج مـن السنة الهجرية الحالية إلى الانقلاب السوري وقلتمانه تألفت وزارة سباعية والاصع تساعية لأنكم اغفلتم ذكروزيرين وهما: السبد فيضي الاتاسي الممارف والحاج محمد العايش الاقتصاد الوطني»

فنشكر السيد الروماني عملى تنبيهه وتنبهه وتوفي عبدالغفار باشاالاطرش وزير الدفاع فكان الاسف عليه عظيا وعين مكانه الامير حسن واصف عز الدين الاطرش محافظ جبل الدروز الممتاز واستقال وزير المعارف السيدفيضي الاتاسي وتلاهرئيس الفرد سكاف وزير التجارة واستقال السيد الوزارة السيد حسن الحكيم فوزير العدلية أحمد الحسيني وزيرالداخلية لأسباب صحية الاستاذ زكى الخطيب فعين السيدحسني البرازي فأسندت وزارته لوزير العدلية الاستاذ فيليب محافظ دمشق الممتاز رئيسا الوزارة والسيد بولس ﴿ مراقبة ﴾ راغب كيخيا وزيراً للمدلية وأسندت وزارة الداخلية لرئيس الوزارة فمين السبدفا تزالخوري وزيرآ للمالية ووكيلا للشوؤون الخارجية كاعين

السيد بهبج الخطيب مديرا عاماللداخلية أماوزارة الممارف فلم تزل شاغرة وزار رئيس الجمهورية اللبنانية سورية كما أن رئيس الجمهورية السورية زار بيروتا وكان لكل منهاا سنقبال حافل جدآ من الحكومة والشعب

﴿ مراقبه ﴾

٢ لنان

استقال في لبنان وزير التموين السيد

فأسندت وزارته للسيد

مضى كامل من قبل حلى واون حرى كا جريا حتى فثلما ال الأخير أدهى وأص

طرأ على الوزارة المراقبة بعض التعديل فقد استقال السيد ضادق البصام وزير العدلية وهو من شباب الشيعة المثقفين كما انه عين لوزارة الخارجية السيد عبدالله الدملوجي وكان يشغلها بالوكالة السيد صالح جبر وزير الداخلية وقد أقيمت المهرجانات الفخمة بمناسبة العام السابع لميلاد الملك الصبي فيصل الثاني احياه الله وحياه وقد اعدم شنقا في بغداد السادة يونس السبماوي الوزير في وزارة الكيلاني والعقيدان سعيد محمود سليان ومحمد زكي لاشتراكهم في

الثورة العراقية الاخيرة

الف الوزارة المصرية مصطفى باشاالنحاس رئيس الوفد المصري وكانت كلها وزارة وفدية وادخل بها قبطيان مكرم باشا عبيد وزير المالية وينتظر وقوع مواقع حاسمة في هـذا الصيف

امتزاج الما. والراح

ومن المجائب والدهر كله عجب استقالة حقى النحاس لاختلافه مع مكرم عبيد وإعادة تأليفه الوزارة بعد إخراج مكرم منها والليالي من الزمان حالي مثقلات يلدن كل عجيب

## الاقطار

ه لا جديد في الاقطار الشرقية فتركية ما برحت ملتزمة جانب الحياد وايران عقدت معاهدة مع الروس والبريطانيين أما في الهنـــد فلم ينجع كريبس في مهمته ولم يقب للالهنود بالشروط التي عرضت عليهم

﴿ مراقبة ٥ اسطر ﴾

## الاقطار الغربية

ما برحت الحرب في روسية وليبية سجالا

ووزير آخر . وقد اعيد انتخاب النواب ففاز وقد تقلد لافال رئاسة وزارة حكومــة فبشي بالاكثرية الساحقة النواب الوفديون ، وقد واحتل الانكليز جزيرة مدغسكر وهي جزيرة اعتقل على ماهر باشا رئيس المجلس النيابي واقعة في البحر الهندي متسعة المساحة تقرب ورئيس الوزارة السابق لا خلاله بسلامة الدولة ٠٠ مساحتها من مساحة فرنسة ويبلغ عدد سكانها ومع صلابة النحاس فقد امتزج بالانكليز زهاء اربمة ملايين ساكن ووعد الاميركان الفرنسيين بإعادتها لهم بعد انتهاء الحرب

٧ العدان المعدان

هذا المدد و كان في لبنان بغايــة السكون والبساطة أما في سورية فقد اقيمت المهرجانات كالمادة وزيادة وجاءنا من السيد ناجي الجم الشاعر الحموى قصيدة نبوية مطبوعة مظلمها زنت البرية غيبة وشهودا

روحي فداك محداً محودا وتبمه عيد الفصح المجيد وهو عيد قيامة المسيح عليه السلام من القبر فتبادل الوطنيون التهاني بهذين العيدين بغاية الصفاء والولاء

وكان السادس من ابار عيدالشهداءالذين علقوا على المشانق بأمر جمال باشأ السفاح وقد اشترك بهذا العيد الشعب والحكومة

والصيداويون فخورون بشهيدهم الحرالسيد توفيق البساط والشمعيون لأسيما اسرة الخليل والزين يفخرون بشهيدهم العبقري السمد عبد الكريم الخليل رحمالله شهداءنا الابرار

٨ الاسعار والمواسم . . ابتدأ الناس لاسما في السواحل بالحصادبيد أن الاسمار مابرحت متصاعدة

﴿ مراقبة ٦ اسطر ﴿

والمواسم جيدة جداً في حوران والجزيرة أشرنا لعيد المولد النبوي السعيد في افتتاحية وجيدة في سواحل جبل عامل أمافي الجبل فهي دون الوسطوقد رالمحصول بزهاء ١٨٣٠ الف قنطار يقابله في العام الماضي خمسائة الف قنطار فقط هذا في ابنان . والزيتون ذاسلمن الآفات الساوية فحمله جيد جداً وكانت الأمطار غزيرة وإن لم تمطر بعد أوائل نيسان نسأله سبحانه أن عن على عباده بدفع أذى الحروب و نقلص ظل الرزايا وتفريج الكروب فهو السميع المجيب

٩ استدراك واخطاء

فاتنا ذكر وفاة الدكتور زكريا العاليه من الاطياء البيروتيين اللامعين ذوى الأخلاق الحسنة وتحصل أخطاء بين آونة واخرى إما المدم الانتباه او امدم حضورنا على تصحيح الملازم ومنها في الجزء الماضي الصفحة ٧١ الشيخ ابراهيم والصواب ( الشيخ سلمان ) وفي الصفحة ١٧٢ السطر العاشر حدث والصواب ( جدث ) وفي الصفحة ١٧٦ السطر السابع عشر له والصواب ( الها ) إلى غير ذاك ما يدرك بأدنى تأمل

### ١٠ الورق الورق

نحن على استعداد تام لاوصدار جزء مزدوج قبل حلول العطلة الصفية إذا واستنا دائرة الاءاشة بغيرنا واعطثنا ورقا وإلا فما ذنبنا إذا تأخر المدد يا حضرة مدير قلم المطبوعات ? !



فهرسى الجزء الثالث والرابع من المجلد الحادي والثلاثين من العرفان Zmin ١٥٩-١٥٨ لنقيع كتب التاريخ الدولي ١٠٥-١٠١ ولد المدى بقلم الاستاذ محمد متولي سوبلم ١١٢-١٠٧ جهاد الرصول في صبيل المبدأ الحق ذكربات (أبيات )لشاعرالمستقبل محاضرة للعلامة السيد نور الدين شرف الدين 109 الشيخ على ح شمس الدين ١١٧-١١٣ حول \_ تمنى الرسول بقلم العلامة الكبير السيد عبد الحسين شرف الدين ١٦١ - ١٦١ طهرات الجديدة بقلم الاستاذ الشيخ سلمان مروه ١٢٠٤١١٨ ابوذرالغفاري بقلم العلامة الشيخ عبدالله السبيتي ١٦٢ على شطى دبالى للشاعر الشاعر ١٣١ -- ١٣١ عبل عامل السيد حسن الامين بقلم العلامة الشيخ سلبان ظاهر ١٦٣ أمل بقلمالاستاذمصطفى محمد حسنين ١٣١ - ١٣٢ الشباب الذاوي ( قصيدة ) للشاعر المحيد عدنان مردميك ١٦٤ -١٦٨ القصة في الأدب العربي بقلم الاستاذ غانم عبد الله الدباغ ١٣٤-١٣٣ نوادر أدبية وأخلاقية الوطن الكامل (قصيدة وبيتان) بقلم الاستاذ الكبير السيدعيسي اسكندر المعلوف ١٦٩ للشاعر المراقي الكبير السيداحد الصافي ١٢٥ - ١٤٠ رحلة ديالي ١٧٠ - ١٧٣ الحسين ضحية المبدأ بقلم الاستاذ الالمي السيد حسن الامين بقلم الاستاذ السيد رشيد مراضي محاضرة طبية والعلاج بالألوان 12. موحى للعرفان (قصيدة)الشاعر الحر ١٧٤ -١٧٥ الوفيات 121 ١٧٦ من وحي الربيع ( ابيات ) للشيخ محمد ١٤٥ - ١٤١ الشيخ محمود مغنبة بقلم العلامة العامل الشيخ حبيب آل ابر اهيم مفتى الديار البعلبكية النجيب زهر الدين - بيتان لأحمد لبيب الزين ﴿ ابواب المرفان ﴾ ١٤٧-١٤٦ بين مياكل بعليك ١٧٧ - ١٧٨ سير العلم وفيه ثماني نبذ ( قصيدة ) للشاعر الفتى السيد ابراهيم فران ١٧٦-١٧٩ المراسلة والمناظرة وفيدأر بع مقالات ١٤٨-١٤٨ الموى والشباب ١٨٧-١٨٨ الصحة وتدبير المنزل وفيه (الطعام) بقلم الاستاذ الشيخ عبداللطيف غانم ا ١٨٩ – ١٩٠ المطبوعات العديثة وفيه ذكر ١٥٠ الفلاح (قصيدة) للاستاذ محمد على اسبر ٨ مطبوعات ١٥١-١٥١ كيف بنتهي العالم ترجمها عن الانكليزية محمد ادب الزين ١٩١ – ١٩٢ نوادر وحواضر وفيه ٩ نوادر ١٥٣ -١٥٧ مر كزالقضا في الشربعة الاسلامية ١٩٦ -١٩٦ رواية الشعروفيه روابة ضعية الهوى بقلم الاستاذ بوسف سلمان كبه ( المحامي ) ١٩٧ – ١٩٩ خلاصة الانباء وفيه ١٠ أنباء